



U kunt het concert bekijken en beluisteren via de bedterminal:

- Op het beginscherm kiest u: TV & Radio en Televisie 
- Op het volgend scherm kiest u (links): JBZ en 

Deze dienst is gratis en ook te gebruiken als u *geen* gebruik maakt van betaalde radio en televisie.

Aanmelden en meer informatie

Meld u aan via www.jbzconcerten.nl en/of www.kamermuziekshertogenbosch.nl

Toegang gratis (er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd).

De kapel van het Jeroen Bosch Ziekenhuis bevindt zich op de boulevard in het hart van het ziekenhuis.

Henri Dunantstraat 1, 5223 GZ 's-Hertogenbosch

De kamermuziekconcerten in de kapel worden mogelijk gemaakt door de stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch en de dienst Geestelijke Verzorging van het Jeroen Bosch Ziekenhuis

MUZIEK IN DE KAPEL

HELVOIRTS KAMERKOOR EN
ORGANIST NORBERT BARTELSMAN

EEN ZOMERCONCERT
ZONDAG 19 JUNI 2016
OM 15.00 UUR



Serie kamermuziek- en orgelconcerten 2015 – 2016

Onder de noemer 'Muziek in de kapel' organiseert de dienst Geestelijke Verzorging samen met de kunstcommissie concerten in de kapel. De kamermuziekconcerten komen tot stand samen met de Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch. De orgelconcerten komen tot stand samen met de Brabantse Orgelfederatie.

Toelichting op het programma

In het eerste en het laatste orgelwerk in dit programma van respectievelijk Buxtehude en Bach vinden we bepaalde gemeenschappelijke kenmerken. Beide stukken staan in C groot en beginnen met een uitgebreide pedaalsolo. Ze beginnen ook beide met een toccata-achtig deel. In tegenstelling tot Bach vervolgt het stuk bij Buxtehude met een fuga en eindigt met een Chaconne. Bach daarentegen heeft een rustig middendeel en eindigt met een fuga.

Het lied Fine knacks for ladies bezingt het aanprijzen van de prullaria van de reizende koopman van weleer. In Weep, o mine eyes wordt verteld over de dichter die zo diep bedroefd is, dat hij in zijn tranen hoopt te verdrinken. Morgengebet is het gebed van een pelgrim op zoek naar de Heer.

Van Matona mia cara wordt soms gedacht dat het een marialied is, maar gaat in werkelijkheid over een soldaat die een schone dame probeert te verleiden. Het orgelwerk van Rossi is één van de meest bijzondere composities uit de vroege barok. Een grillige toccata met een uiterst merkwaardig slot. Daarna volgt het rustige koraal Nun bitten wir den Heiligen Geist.

De beroemde tekst van het Ave Verum wordt uitgevoerd in een toonzetting van Franz Liszt.

De natuurbeschrijvingen in het Erstes Wanderlied staan garant voor een mooie en vroege wandeling. In My soul, there is a country wordt het land bezongen, ver achter de sterren, waar alles goed is. Quick! We have but a second spoort aan je te laven aan de geneugten van het leven, want het is in een oogwenk voorbij.

Programma concert

Orgelspel	Praeludium in C dur praeludium, fuga und ciaconna, BuxWV 137D	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Koor	Fine knacks for ladies	John Dowland (1562-1626)
	Weep, o mine eyes	John Bennet (1570-1614)
	Morgengebet	Felix Mendelssohn (1809-1847)
	Matona mia cara	Orlandus Lassus (1532-1594)
Orgelspel	Toccatto Settima	Michel Angelo Rossi (+1602-1656)
	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 208	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Koor	Ave verum	Franz Liszt (1811-1886)
	Erstes Wanderlied	Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
	My soul, there is a country	C. Hubert H. Parry (1848-1919)
	Quick! We have but a second	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Orgelspel	Toccatto, Adagio und Fuge in C dur, BWV 564	Johann Sebastiaan Bach (1685-1750)



Helvoirts Kamerkoor

Het koor bestaat sinds 1952 en telt ca. 20 leden uit Helvoirt en directe omgeving. Sinds 1995 staat het koor onder leiding van Norbert Bartelsman. Het Helvoirts Kamerkoor heeft gekozen voor een specifieke richting in de koormuziek namelijk de kamermuziek. Muziek uit de 15e tot en met de 17e eeuw geniet de voorkeur. Daarbij kunt u denken aan componisten als Des Prez, Di Lasso, Schütz, Bach, Dowland en Tallis, maar ook kamermuziek uit het begin van de twintigste eeuw wordt graag uitgevoerd. Het koor zingt over het algemeen a capella. De koorleden beleven veel plezier zowel in het samen zingen als in de deskundige aanpak tijdens de repetities en uitvoeringen.



Norbert Bartelsman studeerde orgel bij Bram Beekman en klavecimbel bij Cynthia Wilson op het Brabants Conservatorium en behaalde in 1989 op beide instrumenten de diploma's voor docerend en uitvoerend musicus. Daarna volgde hij meester-cursussen bij o.a. Albert de Klerk, Ton Koopman, Jos van Immerseel en studeerde het continuospel bij Andrew Lawrence King in Engeland. Hij heeft koordirectie gestudeerd bij o.a. Reinier Wakelkamp en is als dirigent verbonden aan verschillende koren. Een studie van het gregoriaans heeft hij gevolgd in Utrecht bij

Marie-Louise Egbers en bij A. Kurris op het conservatorium in Maastricht.

Met verschillende gregoriaanse schola's maakte hij diverse radio-opnamen voor de KRO, de NCRV en de IKON. Over nieuwe ontwikkelingen in het gregoriaans geeft hij workshops voor de Gregoriusvereniging en heeft hij artikelen gepubliceerd in het Tijdschrift voor Gregoriaans. Bartelsman is lid van diverse kamermuziekensembles (barok) en heeft daarmee in het Netwerk voor Oude Muziek gespeeld. Als organist bespeelde hij o.a. de orgels in de Stevenskerk in Nijmegen en de St. Bavo in Haarlem. Hij is te beluisteren op verschillende CD's.