



Eerstvolgende concerten in de kapel JBZ

Het eerstvolgende kamermuziekconcert vindt plaats op zondag 15 oktober 2017 om 15.00 uur door muziekensemble Amsterdam Wind Quintet

Het eerstvolgende orgelconcert vindt plaats op zondag 18 juni 2017 om 15.00 uur. Organist Tom Hoornaert (titulair organist Sint Pieterskerk te Tiel, België) verzorgt dit concert.

U kunt het concert bekijken en beluisteren via de bedterminal:

- Op het beginscherm kiest u: TV & Radio en Televisie 
- Op het volgend scherm kiest u (links): JBZ en 

Deze dienst is gratis en ook te gebruiken als u *geen* gebruik maakt van betaalde radio en televisie.

Aanmelden en meer informatie

Meld u aan via www.jbzconcerten.nl en/of www.kamermuziekhertogenbosch.nl

Toegang gratis (er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd).
De kapel van het Jeroen Bosch Ziekenhuis bevindt zich op de boulevard in het hart van het ziekenhuis.
Henri Dunantstraat 1, 5223 GZ 's-Hertogenbosch

De kamermuziekconcerten in de kapel worden mogelijk gemaakt door de stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch en de dienst Geestelijke Verzorging van het Jeroen Bosch Ziekenhuis



MUZIEK IN DE KAPEL

BAROK AD HOC GRILLIGE PARELS

SHUNSKA SATO EN ANNABELLE FERDINAND
(BAROKVIOOL), MARIKE TUIN (VIOLA DA GAMBA)
EN JAN KLEINBUSSINK (KLAVECIMBEL)

ZONDAG 21 MEI 2017
OM 15.00 UUR



Serie kamermuziek- en orgelconcerten 2016 - 2017

Onder de noemer 'Muziek in de kapel' organiseert de dienst Geestelijke Verzorging samen met de kunstcommissie concerten in de kapel. De kamermuziekconcerten komen tot stand samen met de Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch. De orgelconcerten komen tot stand samen met de Brabantse Orgelfederatie en de firma Pels & Van Leeuwen (de orgelbouwer van het bijzondere orgel in de kapel).

Toelichting op het programma

De bijzondere kwaliteit van Buxtehudes muziek had grote aantrekkingskracht op jongere tijdgenoten-musici, waaronder de jonge Johann Sebastian Bach. Die was in de winter van 1705-1706 400 kilometer te voet naar Lübeck gegaan om Buxtehude te zien en horen dirigeren en orgelspelen. Bach heeft er behoorlijk aan bijgedragen, door middel van handgeschreven kopieën, dat belangrijke onderdelen van Buxtehudes klaveroeuvere bewaard bleven. Händel had niets dan lof voor Purcell nadat hij zich in Londen had gevestigd en met Purcells muziek in aanraking was gekomen, en hij heeft dan ook als "Engels" componist stijltechnisch gretig geput uit Purcells nalatenschap. De Napolitaan Matteis heeft in Engeland het vioolspelen meer Italiaans gemaakt, waar het eerst sterk Frans gericht was. Haydn was in zijn vroegste werken nog erg beïnvloed door de barokstijl, maar Haydn ontwikkelde zich tot een klassiek componist.

Programma concert

Trionsonate op. 2 nr. 6 in g, Hwv 391	G.F. Händel (1685-1759)
Toccatina in e klein, BWV 914	J.S. Bach (1685-1750)
Sonate in F voor 2 violen, gamba en basso continuo	D. Buxtehude (1637-1707)
Sonate voor gamba en basso continuo	D. Buxtehude (1637-1707)
Duo voor 2 violen, opus 99	J. Haydn (1732-1809)
Fuga in g voor viool solo	J. Haydn (1732-1809)
Trionsonate nr. 6	H. Purcell (1659-1695)
Aria	N. Matteis (1650-1714)

Shunske Sato (1984) werd geboren in Japan en is een van de meest veelbelovende violisten van zijn generatie. In 2010 won hij zowel de publieksprijs als de tweede prijs van het internationale Johann Sebastian Bach Concours in Leipzig. Shunske Sato is als hoofdvakdocent barokviool verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Sinds seizoen 2013-2014 is hij concertmeester van de Nederlandse Bachvereniging.

Annabelle Ferdinand studeerde viool aan de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Sint Petersburg. Nadat zij haar studie op moderne viool had afgerond, ging ze barokviool studeren aan het Koninklijk Conservatorium. Ze speelt regelmatig met Anima Eterna, de Nederlandse Bachvereniging en het Amsterdam Baroque Orchestra.

Jan Kleinbussink studeerde orgel, piano, muziektheorie en koor- en orkestdirectie. Jan Kleinbussink werkte vanaf de oprichting gedurende 15 jaar als continuospeler bij het vermaarde Amsterdam Baroque Orchestra en Choir o.l.v. Ton Koopman.

Marike Tuin studeerde barokcello aan het Conservatorium van Amsterdam en viola da gamba aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Marike geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Zo trad ze met het Uranie Chamberensemble en speelde ze in orkesten als het Frankfurter Barockorchester, Combattimento Consort Amsterdam. Marike maakt deel uit van cellokwartet Gut Feelings en barokensemble La Chambre du Roi.



Shunske Sato



Annabelle Ferdinand



Jan Kleinbussink &
Marike Tuin