



Eerstvolgende concerten in de kapel JBZ

Het eerstvolgende kamermuziekconcert 'Vittoria mio core!' vindt plaats op zondag 19 mei 2019 met Daniëlle Sluijmers (zang) en Chiel Spaans (piano).

Het eerstvolgende orgelconcert vindt plaats op zondag 15 september 2019 met Leon van den Brand (orgel en piano) en Hans Weijnenburg (slagwerk). U kunt de organist zien spelen op een groot scherm dat in de kapel staat.

U kunt het concert bekijken en beluisteren via de bedterminal:

- Op het beginscherm kiest u: TV & Radio en Televisie 
- Op het volgend scherm kiest u (links): JBZ en 

Deze dienst is gratis en ook te gebruiken als u *geen* gebruik maakt van betaalde radio en televisie.

Aanmelden en meer informatie

Meld u aan via www.jbz.nl/concerten of www.kamermuziekhertogenbosch.nl

Toegang gratis (er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd).

De kapel van het Jeroen Bosch Ziekenhuis bevindt zich op de boulevard in het hart van het ziekenhuis.

Henri Dunantstraat 1, 5223 GZ 's-Hertogenbosch

De kamermuziekconcerten in de kapel worden mogelijk gemaakt door de stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch en de dienst Geestelijke Verzorging van het Jeroen Bosch Ziekenhuis



MUZIEK IN DE KAPEL

ORGANIST
GERARD HABRAKEN

PAAS – VOORJAARSCONCERT

ZONDAG 28 APRIL 2019
OM 15.00 UUR



Serie kamermuziek- en orgelconcerten 2019 - 2020

Onder de noemer 'Muziek in de kapel' organiseert de dienst Geestelijke Verzorging samen met de kunstcommissie concerten in de kapel. De kamermuziekconcerten komen tot stand samen met de Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch. De orgelconcerten komen tot stand samen met de Brabantse Orgelfederatie in samenwerking met de firma Pels & Van Leeuwen.

Toelichting op het programma

Op de octaafdag van Pasen een voorjaarsreis door Europa. Drie werken zijn Pasen-gerelateerd: allereerst de prachtige Fantasia van Bach over 'Christ lag in Todesbanden'. Dat koraal klinkt in lange noten in de alt-stem. De Belg Roelstraete componeerde een beknopte Sonatine over 'Christus is verrezen'. De Oostenrijker Sechter schreef een feestelijke fuga over een plechtig 'Alleluia'-thema waar dit concert mee wordt afgesloten.

Na werken van drie Duitse grootmeesters (de componisten Buxtehude, Bach en Mendelssohn) worden er twee werken gespeeld van twee Nederlandse componisten: Hol en Sweelinck. De laatste genoot internationaal bekendheid, ook als leraar. Hij trok zelfs een leerling uit Danzig: P. Siefert; zijn Fantasia wordt gevolgd door een paar oud-Poolse dansen.

De Antwerpenaar Van Hemel week tijdens WO I uit naar Nederland. De 'Meditatie' is opgedragen aan Piet Hörmann, toentertijd organist van de Bossche St. Jan.

Twee Franse composities: de 'Élévation' van Batiste (een cantilene met de Kromhoorn als solo) is bedoeld om te spelen tijdens het eucharistisch hoog-gebed in de R.K. liturgie. Componist Langlais hanteert een moderner idioom met zijn 'Scherzando'.

U kunt de organist zien spelen op een groot scherm dat in de kapel staat.

Programma

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Praeludium ex G, BuxWV 162
Fantasia sopra: 'Christ lag in todesbanden',
BWV 695 | Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2 | Andante in D (Thema und Variationen) | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) |
| 3 | Fuga in e klein
Fuga in G groot | Richard Hol (1825-1904) |
| 4 | Toccata in a klein
Fantasia primi toni
Tantze & Chorea (uit: <i>Orgeltabulatuur uit Oliva</i> ,
ca. 1619) | Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)
Paul Siefert (1586-1666)
Anonymus (ca. 1600) |
| 5 | Meditatie (opgedragen aan Piet Hörmann)
Sonatine over 'Christus is verrezen', opus 66
nr.1 <i>Praeludium - Choraliter - Epilogus</i> | Oscar van Hemel (1892-1981)
Herman Roelstraete (1925-1985) |
| 6 | Élévation, opus 5 nr. 2
Scherzando (uit: <i>Organ Book</i>) | Antoine Ed. Batiste (1820-1876)
Jean Langlais (1907-1991) |
| 7 | Fuga 'Alleluia', opus 44 nr. 2 | Simon Sechter (1788-1867) |

Gerard Habraken (organist)

studeerde orgel bij Hub. Houët aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en bij Kamiel D'Hooghe aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Verdere studies volgde hij bij o.a. Luigi F. Tagliavini, René Saorgin, Marie-Claire Alain, Piet Kee, Louis Toeboosch en Harald Vogel. In 1977 werd hij eerste-prijswinnaar van het Orgelconcours 'Alex Paepen' te Antwerpen en in 1979 won hij de derde prijs van het 'César Franck Concours' te Haarlem. Zijn repertoire omvat werken uit alle stijlperiodes en hij bracht de eerste uitvoering van werken van o.a. Kees Schoonenbeek, Louis Toeboosch, Henk Badings en Mathieu Dijker.



Als begeleider en continuo-speler werkt hij samen met tal van gerenommeerde solisten, koren en ensembles. Hij was tot aan de sluiting van de kerk jarenlang als organist verbonden aan de H. Hartkerk in Eindhoven en als docent pijporgel aan Factorium Podiumkunsten te Tilburg. Hij is regelmatig docent bij cursussen in binnen- en buitenland.