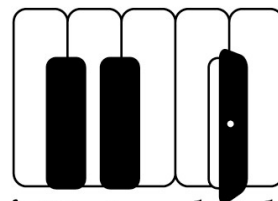


Programma

Kamermuziek

30 januari 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

MELPOMENE

Marieke Steenhoek | sopraan
Marieke Tuin | viola da gamba/barokcello
Jan Kleinbussink | klavecimbel

DELICIAE MUSICÆ

being, A Collection of the newest and best SONGS
sung at Court and in the Publick Theatres

with

A Thorow-Bass, for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord, or
Organ

Henry Purcell
(1659-1695)

A morning hymn: Thou wakeful shepherd
Sweeter than roses

Tobias Hume
(1569-1645)

Harke, Harke
Beccus, an Hungarian Lord his delight

Henry Purcell
Jeremiah Clarke
(1664-1707)

A New Ground (in e minor)
New Lesson or Suite in A
(Almand, Round, Jigg)

Henry Purcell

Sound, Trumpet, Sound

(Welcome Ode James II)

Nymphs and Shepherds come away

I attempt from Love's Sickness

P a u z e

Francesco Geminiani

(1687-1762)

Sonata 12 in C-major

(violoncello-solo en continuo)

Andante - Allegro - Affetuoso - Allegro

Georg Fr. Händel

(1685-1759)

Credete al mio dolore (Morgana)

(sopraan, violoncello-solo en continuo)

Chaconne in d-minor (klavecimbelsolo)

Gentle airs, melodious strains! (Mathan)

(sopraan, violoncello-solo en continuo)

Henry Purcell

If Musick be the Food of Love

An Evening Hymn on a ground



Marieke Steenhoek behaalde in 2004 haar diploma aan het conservatorium van Amsterdam. Zij studeerde bij Maarten Koningsberger en Margreet Honig en volgde lessen bij onder andere Jard van Nes, Valérie Guillorit en Noelle Barker. Sinds haar afstuderen wordt zij gecoached door zang-/stempedagoge Gemma Visser. In september 2006 behaalde zij de 1e prijs tijdens de finale van het 9e Deutekomconcours en ontving zij de publieksprijs ter beschikking gesteld door stichting Vrienden van de Reisopera.

In oktober 2008 maakte Marieke haar debuut als soliste bij het concertgebouworkest in de Nielsen-symphony onder leiding van Herbert Blomstedt. In het najaar van 2007 was zij voor het eerst te horen als soliste bij Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Eerder dat jaar ook als soliste bij de Nederlandse Bachvereniging tijdens een première-uitvoering van Ernst Graaf's Der Tod Jesu onder leiding van

Jos van Veldhoven. In 2010 volgde Marieke's debuut bij De Nederlandse Opera in de Wereldpremière A Dog's Heart van Alexander Raskatov. Eind juni 2007 was zij te zien als Dorothea in de barok-opera Don Chisciotte van Conti. Ook zong zij de rol van Pat Nixon in de opera Nixon in China van John Adams (Theaterfabriek Amsterdam, Uboaster - onder P. Janse), Donna Elvira in een concertante uitvoering van Mozarts Don Giovanni, uitgevoerd door het Arezzo Ensemble onder leiding van C. Pouw en de rol van Adele in Die Fledermaus van J. Strauss onder. J. van Maanen in samenwerking met het AUKSO Extended Chamber Orchestra uit Katowice.

Jan Kleinbussink, cantor-organist van de Grote of Lebuïnuskerk te Deventer, studeerde orgel, piano, muziektheorie en koor- en orkestdirectie aan de conservatoria te Zwolle en Rotterdam en verkreeg in 1975 de Prix d' excellence voor orgel. Daarna begon hij zijn studie klavecimbel bij Ton Koopman in Amsterdam. Hij specialiseerde zich vele jaren in de theorie en uitvoeringspraktijk van de renaissance en barokmuziek en volgde interpretatiecursussen bij onder meer Anton Heiller (Wenen) en Philippe Herreweghe (Parijs).

Naast orgel- en klavecimbelconcerten verzorgt Jan Kleinbussink regelmatig meerdaagse cursussen en masterclasses in barokmuziek, zowel op diverse plaatsen in Europa alsmede in Amerika. In ensembleverband werkt hij al vele jaren als orgel-continuo speler naast Ton Koopman in het vermaarde Amsterdam Baroque Orchestra. Hierbij werkt hij mee aan de CD-registratie van het volledige Cantate-werk van J.S. Bach. Ook werkte hij samen met vooraanstaande musici als Marius van Altena, Max van Egmond en Marie Leonhardt.

Als dirigent of continuo-speler droeg hij bij aan cd's van Buxtehude (Cantates), Charpentier, Graupner, Telemann, Bach (alle Passionen en Weihnachtsoratorium) Mozart (Requiem) en Händel (Messiah - opgenomen in Amerika).

Als solist maakte hij in de afgelopen jaren een aantal orgel cd's en verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en televisie programma's. Hij speelde concerten op vrijwel alle belangrijke orgels in Nederland en maakte als organist concertreizen naar Duitsland en Engeland. In de Grote Kerk te Deventer verzorgde hij ondermeer een integrale uitvoering van het orgelwerk van J.S. Bach, verdeeld over 18 concerten.

Marike Tuin studeerde barokcello bij Wouter Möller en Jaap ter Linden aan het Conservatorium van Amsterdam en viola da gamba bij Philippe Pierlot en Anneke Pols aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Naast haar studie nam Marike deel aan masterclasses bij onder andere Jordi Savall, Reinhard Goebel, Wieland Kuijken en Roel Dieltiens en deed zij orkestervaring op in projectorkesten met onder andere Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe en Jos van Immerseel.

Marike geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Zo trad ze met het Uranie Chamberensemble op in de kapel van Versailles en het Concertgebouw in Amsterdam, speelde ze in orkesten als het Frankfurter Barockorchester en het Combattimento Consort Amsterdam. In het 'passieseizoen' is ze veelvuldig te horen in de Mattheus- en Johannespassion van Bach. Marike maakt, naast het Melpomene ensemble, deel uit van cellokwartet Gut Feelings en barokensemble La Chambre du Roi.



Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt Vriend voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch