

Programma

Kamermuziek

16 maart 2019, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Utrecht String Quartet

Eeva Koskinen | viool
Katherine Routley | viool
Mikhail Zemtsov | altviool
Sebastian Koloski | cello

Johannes Verhulst

Strijkkwartet nr 1

Henriëtte Bosmans

Strijkkwartet 1927

PAUZE

Ludwig van Beethoven

Strijkkwartet op 18 nr. 3

"Veelzijdig, dynamisch, grenzeloos"

Het **Utrecht String Quartet** geniet een internationale reputatie als veelzijdig en dynamisch kamermuziekensemble. Hoewel de vier musici van het USQ in Nederland wonen, is hun muzikale wereld grenzeloos. In geen geval wil het ensemble het genre strijkkwartet als een museumstuk behandelen. De musici ontdekken steeds weer iets nieuws, ook in traditionele werken, die gecombineerd worden met

noviteiten. De uitstekende reputatie in de muziekwereld heeft het Utrecht String Quartet vooral verkregen door hun zoektocht naar verdwenen of in vergetelheid geraakt repertoire. Deze veelzijdigheid bewijst het kwartet tijdens vele internationale tournees.

Na haar studie aan de Sibelius Academy in haar geboortestad Helsinki verhuisde **Eeva Koskinen** naar Nederland om haar opleiding te voltooien bij Victor Liberman. Gedurende haar studietijd reisde zij ook frequent naar Frankrijk om te studeren bij violist Wladimir Spivakov. Eeva was prijswinnaar bij diverse concoursen en treedt regelmatig nationaal en internationaal op als solist en als kamermusicus. Zij is mede-oprichter van het USQ. In 2001 volgde haar benoeming tot eerste concertmeester bij het Noord Nederlands Orkest. Eeva Koskinen maakt ook deel uit van het Trio Finlandia en is als docente verbonden aan het Utrechts Conservatorium.

De Australische violiste **Katherine Routley** studeerde aan de conservatoria van Sydney, Bloomington (U.S.A.) en Utrecht. Zij won diverse prijzen en beurzen die haar in staat stelden om haar studie buiten Australië voort te zetten. Katherine is mede-oprichter van het USQ en maakt sinds 1989 tevens deel uit van de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Mikhail Zemtsov kreeg zijn eerste vioollessen van zijn moeder Loudmila Levinson en vervolgde zijn studie aan het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou (altviool en compositie). Hij behaalde zijn diploma's als solist met onderscheiding aan de Associated Board of the Royal Schools of Music (B. Dinerstein), de Hochschule für Musik in Hamburg (M. Nichetianu) en het Conservatorium van Maastricht (M. Kugel). Mikhail volgde directielessen en masterclasses bij Lev Markiz, Juozas Domarkas, Neeme en Paavo Järvi, Gianandrea Noseda en Daniel Raiskin.

Mikhail speelt met gitarist Enno Voorhorst in het Duo Macondo en richtte het Zemtsov Viola Quartet op met zijn echtgenote Julia, zijn broer Alexander en zijn dochter Dana. Hij is als docent verbonden aan de conservatoria van Den Haag en Utrecht, waar hij tevens het strijkorkest dirigeert.

Sebastian Koloski werd geboren in Bremen (Duitsland). Hij studeerde cello aan de Musikhochschule Freiburg bij Christoph Henkel en voltooide zijn studie in de U.S.A. bij Aldo Parisot. Na zijn

terugkeer naar Europa speelde hij regelmatig als free-lance cellist bij de Berliner Philharmoniker. Sebastian Koloski woont thans in Nederland waar hij mede-oprichter was van het USQ. Naast zijn intensieve werkzaamheden als kamermusicus is hij ook als free-lance cellist verbonden aan het Nederlands Philharmonisch Orkest en is lid van het Orquestra de Cadaques in Spanje. Sebastian Koloski is hoofd van de afdeling kamermuziek aan het Conservatorium van Utrecht.

Beethoven – Strijkkwartet op. 18 nr. 3

Prins Lobkowitz was aan het eind van de 18 e eeuw de grote aanjager van het muziekleven in Wenen. Hij speelde zelf niet onverdienstelijk viool en cello, en in zijn enthousiasme voor de muziek joeg hij het hele familiefortuin er in 15 jaar doorheen. Voor velen was hij een mecenas, hij bouwde een concertzaal en was de eerste die musici op een podium zette. Hij bond de beste musici aan zijn hof door dure instrumenten voor hen aan te schaffen en hij bood hen ruimte om te repeteren. In 1798 gaf Lobkowitz de 28-jarige Ludwig van Beethoven opdracht om zes strijkkwartetten te componeren. Tegelijkertijd had de prins ook zes kwartetten bij de oude Haydn besteld. Met de hete adem van grote meesters als Haydn en Mozart in zijn nek begon Beethoven aan zijn werk. De kwartetten zouden uitgevoerd worden door het fameuze kwartet van Ignaz Schuppanzigh. Beethoven had twee jaar nodig voor de opdracht. Eerst voltooide hij een set van drie. Toen later de tweede set af was, was hij niet meer tevreden over de eerste drie kwartetten en besloot ze te herschrijven. Dankzij Lobkowitz kon Beethoven zijn revisies in de praktijk met uitstekende musici testen.

Het strijkkwartet evolueerde van dilettantenvermaak in intieme kring naar een professioneel niveau. Een criticus schreef bij de eerste uitgave van de kwartetten dat de muziek 'herhaaldelijk en zeer zorgvuldig gespeeld moeten worden, omdat ze moeilijk uit te voeren zijn en niet eenvoudig toegankelijk voor de luisteraar'. Daar denken we ruim 200 jaar later gelukkig heel anders over.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 115,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 80,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch