

Programma

Kamermuziek

18 juni 2011, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

ARTO-ENSEMBLE

Amarins Wierdsma | viool

Prunella Pacey | altviool

Guus Fabius | cello

Nancy Braithwaite | klarinet

Andrew Wright | piano

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

London Trio nr. 1
bewerking Walter Mays (1941)
voor klarinet, altviool en piano
allegro moderato
andante
finale: vivace

Serei Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise
bewerking Walter Mays (1941)
voor klarinet, altviool en piano

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Tambourin Chinois
voor viool en piano

Roel van Oosten
(*1958)

Metamorfosen (2010)
in 12 delen voor klarinet altviool en cello

P a u z e

Johannes Brahms
(1833-1897)

Pianokwartet in c klein, op. 60
allegro non troppo
scherzo, allegro
andante
finale, allegro comodo



Amarins Wierdsma begon met vioolspelen toen ze 2½ jaar oud was. Ze had les van Coosje Wijzenbeek van haar vijfde tot haar achttiende. Inmiddels volgt zij de vakopleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Vera Beths. Zij is naast haar studie actief als soliste bij orkesten. Ze soleerde bij Jeugdorkest Constantijn in De Zomer van Vivaldi en bij het Haydn Jeugd Strijkorkest. In december 2009 was ze een van de solisten in het Concert voor vier violen en strijkorkest van Vivaldi tijdens het Internationale Kamermuziekfestival van Janine Jansen. Ook is ze primarius van het Engadin Kwartet. Zij speelt op een instrument in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Amarins behaalde de volgende prijzen en onderscheidingen:

Iordens Violdagen 2006: eerste prijs, categorie 13 tot 15 jaar

Davina van Wely Vioolconcours 2007: eerste prijs

Stichting Jong Muziektalent Nederland: Jong Muziektalent van het Jaar 2007

Prinses Christina Concours 2009: derde prijs

Sinds 1982 is **Prunella Pacey** een veelgevraagde altvioliste op de Nederlandse podia. Na haar vertrek uit het befaamde Engelse Allegri Quartet is zij als kamermusicus zeer betrokken geraakt bij het Nederlandse muziekleven. Een lange periode in het Mondriaan Kwartet werd gevolgd door de oprichting van het Camilli Quartet (nu Goffriller Quartet), dat meer gespecialiseerd is in het klassieke repertoire, waarin Prunella Pacey zich het meest thuis voelt. Deze traditie heeft zij overgenomen van haar moeder, de pianiste en componiste Margot Wright (1911-2000) en haar peetmoeder Kathleen Ferrier, wiens stem waarschijnlijk de inspiratiebron van haar bijzondere mezzo-gekleurde altvioolklank is. Deze twee belangrijke invloeden in haar leven heeft zij samengebracht op een CD met muziek van Margot Wright. Hierop staan onder andere arrangementen voor altviool en piano van Engelse volksliederen, die zeer geliefd waren bij de concerten van Kathleen Ferrier.

Mede op haar initiatief zijn meerdere ensembles opgericht, zoals haar succesvolle duo met de pianist Frank Mol (1957-2000), Duo Tremonti met haar man, de cellist Guus Fabius en het ARTO-ensemble. Met haar diverse ensembles trad Prunella Pacey de afgelopen jaren op in de VS, Japan, Bermuda, Indonesië en vele landen van Europa. Eerder, in haar studententijd, werd zij na het behalen van de eerste prijs van het 'Joseph Haydn Streichquartett Wettbewerb' in Eisenstadt, uitgenodigd door 'Bay Chamber Concerts' in Maine (VS) voor deelname in drie zomerfestivals. Van 1983 tot 1988 was zij solo-altvioliste bij de NOS en sindsdien treedt zij regelmatig op als gast-aanvoerster bij de meeste Nederlandse orkesten. Sinds 1986 is Prunella Pacey hoofdvakdocente altviool en kamermuziek aan de Hogeschool der Kunsten Utrecht. Zij doceert ook sinds enkele jaren op een internationale kamermuziek cursus in de bergen van Noord-Italië.

Guus Fabius groeide op in een gezin, waarin zijn muzikale ontwikkeling werd gestimuleerd. Zijn liefde voor kamermuziek werd al vroeg ontdekt in het samenspel met eigengemaakte bamboefluiten. Hij ontving jarenlang enthousiaste cellolessen van Dries Munnik en speelde met plezier in het Jeugd Kamerorkest Leiden.

Na zijn middelbare school heeft hij niet kunnen besluiten cellist te worden, maar via veel kamermuziek en vooral strijkkwartetten kwam hij bij Ben de Ligt in Groningen op het conservatorium terecht. Hij speelde in het Nederlands Studenten Kamerorkest (NESKO) het Nationaal Jeugdorkest (NJO). Na vijf jaar in Groningen verhuisde hij naar Amsterdam en sloot zijn officiële studie later af in Utrecht.

Al tijdens zijn Groningse jaren leerde hij Hans Rijkmans kennen, waarmee hij talloze concerten speelde en tournees maakte, meestal onder de naam 'Alauda'. Via hem ontmoette hij ook Prunella Pacey (altviool), waarmee hij sindsdien samen door het leven gaat en een duo vormt. Hij speelde diverse recitals, waarvan twee in het Concertgebouw met Ian Gaukroger. Hij speelt ook regelmatig concerten alleen. Andere ensembles waarvan hij (mede)oprichter is zijn het ARTO-ensemble (1995), dat in 2010-2011 al voor het 15e seizoen het kern-ensemble van de kamermuziekserie in Bunnik vormt, het Dutch String Trio (2005) en het cello duo (2009) met Liesbeth Bos (cello).

Guus speelt op een cello gebouwd door David Collins in 1997, gemaakt naar het model van Stradivarius genaamd 'Servais', met iets grotere maten dan standaard.

Nancy Braithwaite, geboren in Amerika, studeerde af aan de befaamde Eastman School of Music met de hoogst mogelijke onderscheiding. Op haar 23ste werd ze benoemd tot soloklarinettist van het Savannah Symphony Orchestra, waar zij ook zeer actief was als kamermusicienne. Als soliste trad ze op met diverse Amerikaanse orkesten. Ook trad ze op tijdens festivals in Tanglewood en Spoleto. Nancy is hoofdvakdocent klarinet en kamermuziek bij het Rotterdams Conservatorium en lid van veel kamermuziekensembles zoals het ARTO-ensemble, Selina Trio, Trio Canteloube, Rietveld Ensemble, La Rondine, het Leighton Trio.

Andrew Wright studeerde in de VS bij een aantal docenten op verschillende uiversiteiten en volgde diverse masterclasses, voor hij in 2009 zijn Masteropleiding afsloot in Dallas.

Thans studeert hij voor een tweede Masterdiploma bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij won diverse prijzen, waaronder een eerste prijs in 1998 in de Duquesne Piano Competition en in 2005 in de Mu Phi Epsilon Phi Pi Competion. Andrew was veelvuldig op de diverse podia in de VS te horen, zowel solo als met orkest, met onder meer premières van hedendaags werk.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch