

Programma

Kamermuziek

2 december 2010, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

In de serie Anders dan Anders Anstatt dass Trio

**Michaela Riener | mezzosopraan
Erik-Jan de With | saxofoon
Joey Marijs | marimba**

In Memoriam Kurt Weill

In 2010 is het 60 jaar geleden dat Kurt Weill is overleden. Het Anstatt dass Trio heeft een programma gemaakt om deze door hen zo geliefde componist te eren.

Aan de hand van verhalen van personen die dicht bij Weill stonden, zoals Lotte Lenya, Bert Brecht en anderen, schetsen zij een beeld van de mens en zijn muziek. De liederen uit zijn twee bekendste werken 'Die Dreigroschenoper' en 'Happy End', bewijzen eens te meer dat de muziek van Kurt Weill onsterfelijk is.

Happy End - Suite

Bilbabo Song

Der kleine Leutnant des lieben Gottes

Was die Herrn Matrosen sagen

Das Lied vom Branntweinhändler

Surabaya-Johnny

Das Lied von der harten Nuß

Dreigroschenoper - Suite

Seeräuberjenny

Mackie Messer

Anstatt dass Song

Melodram/Polly's Lied

Ballade von der sexuellen Hörigkeit

Zuhälterballade

Michaela Riener

De Oostenrijkse zangeres Michaela Riener begint haar muzikale opleiding met piano en fluit. Ze studeerde Musik- und Instrumentalmusikerziehung aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien en sluit deze studie met onderscheiding af. Op dit moment volgt ze de Masters opleiding Oude Muziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Daar behaalde ze in januari 2008 haar Bachelor Klassiek Zang en in juni 2008 haar Bachelor Oude Muziek Zang. Door haar liefde voor kamermuziek is Michaela nauw betrokken is bij diverse ensembles. Samen met Stefanie True (sopraan) en Constanze Lee (fortepiano) vormt ze het Trio Luscinia, dat zich vooral met het liedrepertoire uit de klassiek en de romantiek bezig houdt. In mei 2009 won ze samen met het Calamus Consort de Internationale H.I.F.Biber competitie in St. Florian, Oostenrijk.

Ze zingt met L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Il Trionfo del Tempo (Jan van Elsacker), Les Muffatti (Peter van Heyghen) en het Huelgas Ensemble onder Paul van Nevel. Tevens zingt Michaela in Cappella Amsterdam en de Nederlandse Bachvereniging, waardoor ze heeft samengewerkt met dirigenten zoals Rinaldo Alessandrini, Frans Bruggen, Marcus Creed, Alan Curtis, Richard Egarr, Daniel Reuss, Masaaki Suzuki en Jos van Veldhoven.

In een parallel met de oude muziek staat Michaela's intensieve studie van de hedendaagse klassieke muziek. Vanaf 2006 is Michaela verbonden aan ELECTRA. Een hedendaags ensemble dat nauw samenwerkt met de componisten waarvan ze muziek spelen. Als solist zong ze op het Prague Spring Festival Louis Andriessens 'La Passione', trad op met Martijn Paddings werk 'Speculum Inversum' samen met Ensemble Klang, en zong composities van Steve Reich en Hanns Eisler samen met het ASKO-Ensemble. Onder leiding van David Robertson soleerde ze in Louis Andriessens opus TAO uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest.

Voor de voorstelling [purgatorio] Popopera werkt zij samen met het dansgezelschap Emio Greco/Pieter C.Scholten, waarvoor de Amerikaanse componist Michael Gordon de muziek schreef.

Erik-Jan de With

Erik-Jan de With is in 2005 cum laude met onderscheiding afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij is actief als remplaçant bij diverse orkesten en ensembles zoals het Orquestra de la Comunitat Valenciana onder leiding van Lorin Maazel, Residentie orkest, Holland Symfonia, Het Gelders Orkest, Orkest de Volharding, Doelenensemble en Asko/Schönberg Ensemble.

Erik-Jan heeft samen gewerkt met grote componisten als Heiner Goebbels, Sofia Goebaidulina, Steve Reich, Jacob ter Veldhuis, Louis Andriessen, Klas Torstensson, Steve Martland, Alvin Curran, Michael Gordon, Theo Verbey en Martijn Padding. Erik-Jan de With maakt deel uit van het Haags saxofoonkwartet waarmee hij het prestigieuze Vandoren Concours won. Buiten het Haags Saxofoonkwartet is hij mede oprichter van Ensemble Klang. Dit jonge ensemble heeft zijn naam al gevestigd in de hedendaagse scène. Ook maakt hij deel uit van Duo Switch, waarmee hij de juryprijs won van De Link concours in Tilburg, een halve finale plaats behaalde in de Vriendenkransconcours van het Concertgebouw en in de finale stond van het Almere kamermuziekconcours.

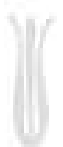
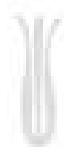
Erik-Jan concerteerde op festivals als het Grachtenfestival, Festival Classique, Heiner Goebbels & Gubaidulina festival in Groningen, Berliner Festspiele, Uitmarkt, Gelderse Muziek Zomer, Rotterdamse operadagen, Nazomer festival Zeeland, Steve Reich festival en Cross-Linx Festival en Heiner Goebbels festival te Den Haag.

Joey Marijs

Joey Marijs behaalde in juli 2005 zijn master diploma aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Al in zijn studietijd speelde hij in het Residentie Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Asko-Schönberg Ensemble - waarvan hij sinds mei 2008 deel van uitmaakt - en The Amsterdam Baroque Orchestra.

In deze tijd richtte hij samen met een aantal medestudenten Ensemble Klang op. Dit hedendaagse muziek ensemble heeft ondermeer gespeeld in België, Schotland en op diverse podia en festivals in Nederland. Ze hebben opgetreden in Tsjechië, Schotland en New York, waar ze dit jaar weer concerten zullen verzorgen. Naast Klang en het Anstatt dass Trio heeft Joey nog een duo met saxofonist Erik-Jan de With: Switch.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch