

Programma

Kamermuziek

2 juni 2011, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

ALLEGRAKWARTET

Rosanne Philippens | viool

Nadia Frissen | viool

Hannah Strijbos | altviool

Lidy Blijdorp | cello

J. Haydn
(1732-1809)

Kwartet no. 62 in C major,
ook bekend als op. 76, no. 3 (Kaiser)

- allegro
- poco adagio; cantabile
- menuetto. allegro
- finale. presto

P a u z e

J. Brahms
(1833-1897)

Strijkkwartet opus 51 no. 1

- allegro
- string romanze
- allegretto molto, un poco piu animato
- allegro

Het **Allegrakwartet** is in januari 2005 ontstaan uit de strijkersgroep De Fancy Fiddlers, een club jeugdige strijkers onder leiding van Coosje Wijzenbeek. In april 2005 won het kwartet de tweede prijs op het internationale Charles Hennenconours in Heerlen. Van maart 2006 tot mei 2010 studeerde het kwartet bij de Nederlandse Strijkkwartet Academie.

Naast lessen van Stefan Metz, de oprichter en directeur van de NSKA, kreeg het kwartet masterclasses van leden van gerenommeerde kwartetten, zoals Richard Young (Vermeer Quartett), Isabel Charisius (Alban Berg Quartett), Thomas Brandis (Brandis Quartett) en anderen.

In augustus 2006 concerteerde het viertal op het Grachtenfestival te Amsterdam. Begin april 2007 volgde het kwartet een masterclass van de Deense violist Nicolaj Znaider in het kader van de Haagse Muziekdriedaagse 2007. In januari 2008 kregen ze een masterclass van het Tacaks kwartet in het Concertgebouw in Amsterdam.

Het Allegra kwartet geeft regelmatig uitvoeringen, zowel in Nederland als in Duitsland, Frankrijk en Italië.

Rosanne Philippons begon op driejarige leeftijd met viool spelen aan de Amstelveense Muziekschool bij Anneke Schilt. Op haar elfde ging ze naar Coosje Wijzenbeek en een jaar later werd ze toegelaten in de Jong Talent Klas aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar ze in 2009 haar bachelor haalde met onderscheiding.

In 2009 werd Rosanne de winnares van het Oskar Backconours. Daarnaast kreeg zij bij dit concours de prijs voor de beste vertolking van de Nederlandse compositie en, samen met haar pianist Yuri van Nieuwkerk, de prijs voor het beste duo.

Rosanne volgde lessen en masterclasses van Anner Bijlsma, Herman Krebbers, Nikolaj Znaider, Giuliano Carmignola en Maurizio Fuks. Zomerursussen heeft ze gevolgd in Zwitserland (onder meer Margess International) en aan het Chigiana Instituut te Siena (Italië).

Rosanne bespeelt een Landolfi viool uit Milaan (1750), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Nadia Frissen begon met vioolspelen aan de muziekschool te Brunssum bij Simone van Gladbeek. Daarna vervolgde ze haar vioollessen bij Mathias Amkreutz. Op haar 14e werd ze toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij pedagoge Coosje Wijzenbeek. Vanaf september 2005 studeerde Nadia bij Theodora Geraets aan het Haagse Conservatorium. Vanaf september 2007 zette ze haar vioolstudie voort bij Ilona Sie Dhian Ho, bij wie ze in 2010 haar bachelor haalde.

Nadia heeft meerdere keren deelgenomen aan verschillende kamermuziekcursussen zoals het 'Orlando Festival' en 'Austrian Master Classes', waar ze in 2004 als beste deelnemer werd uitgekozen om te concerteren in Italië (Verona) en Duitsland.

Nadia volgde masterclasses bij onder andere Wouter Vossen, David Frürwirth, Mauricio Fuks, Philippe Graffin en Thomas Brandis. Nadia bespeelt een Joseph en Antonio Gagliano viool uit 1772.

Hannah Strijbos begon met vioolspelen op haar 8ste en kreeg vanaf haar 9de tot haar 18de jaar les van Coosje Wijzenbeek. Op haar 12e werd ze toegelaten tot de Jong Talent klas van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Vanaf haar 18e studeerde ze altviool bij Marjolein Dispa aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2009/2010 studeerde ze een jaar aan het Conservatoire Supérieur in Parijs tijdens een Erasmusuitwisseling.

Ze nam deel aan verschillende internationale cursussen, onder andere: Stringtime Goch (Duitsland), Ftan (Zwitserland) en Budapest (Hongarije). Hannah volgde masterclasses bij Nobuko Imai, Garth Knox, Ervin Schiffer, Anner Bijlsma en Jurgen Kussmaul en anderen. Hannah behaalde verschillende prijzen, zoals bij de Iordens Violdagen en het Prinses Christina concours. Als soliste heeft Hannah verschillende concerten gegeven, onder meer bij 'Uitgast' in Lelystad.

Hannah bespeelt een Cuypers viool uit Den Haag (1776), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Lidy Blijdorp begon met cellospelen toen ze 6 jaar oud was. Met 11 jaar werd ze toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Conservatorium in Den Haag bij Monique Bartels. In februari 2007 deed ze met succes toelatingsexamen bij het Conservatoire National Supérieur in Parijs, waar ze sinds september 2007 studeert in de klas van Michel Strauss. In 2008 behaalde ze haar bachelor-examen in Den Haag met onderscheiding. In 2010 studeerde Lidy aan de universiteit van Michigan bij Richard Aaron in een uitwisseling met Parijs.

Lidy volgde masterclasses bij Pieter Wispelweij, Dmitri Ferschtman, Vladimir Perlin en anderen. Lidy behaalde meerdere prijzen, onder meer bij het Prinses Christina Concours en de Stichting Jong Muziektalent Nederland. Zij geeft regelmatig soloconcerten.

Lidy bespeelt een Antoniazzi cello uit Milaan (1890), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Instrumentenfonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch