

Programma

Kamermuziek

24 februari 2011, 12.30 uur



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

REHARVOCE

Kitty de Geus | sopraan
Ester van der Veen | blokfluit
Diederik van Dijk | barokcello
Herman Mussche | klavecimbel

O Solitude - Op weg naar verlichting

- | | |
|--|--|
| Georg Philipp Telemann
(1681-1767) | Cantate Nr. 68
Lauter Wonne, lauter Freude |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Cellosuite nr. 6 in D dur
Prelude |
| Johann Sebastian Bach | Recitatief en Aria uit
cantate BWV 82 Ich habe genug!
'Schlummert ein.' |
| Johann Sebastian Bach | Cellosuite nr. 6 in D dur
Allemande |
| Johann Sebastian Bach | Aria uit cantate BWV 115
Mache dich, mein Geist, bereit
'Bete, bete, aber auch' |

P a u z e

Henry Purcell
(1659-1695)

Aria: O solitude

Daniel Purcell
(1664-1717)

Sonate in d moll
Largo
Allegro

Henry Purcell

Aria: If Music be the food of love

Daniel Purcell

Sonate in d moll
Andante
Allegro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Cantate: All 'ombra di sospetto

RV 678

Het ensemble **Reharvoce** is een gedreven, dynamisch ensemble, opgericht in juli 2007. Voor de leden van het ensemble geldt het Utrechts conservatorium, waar zij allen studeerden als gemeenschappelijke thuisbasis. Reharvoce speelt regelmatig concerten die met veel enthousiasme worden ontvangen. Zo stond het ensemble in 2008 en 2010 in het Fringeprogramma van het Festival Oude Muziek in Utrecht. Reharvoce beschikt over een compacte en toch gevarieerde samenstelling, daarom laat dit ensemble in hun repertoire en presentatie een grote veelzijdigheid zien.

Sopraan **Kitty de Geus** startte haar studie in 2002 bij Henny Diemer aan het Utrechts Conservatorium en behaalde daar haar Bachelor-diploma in 2007 en haar Masterdiploma in 2009.

Kitty heeft in de afgelopen jaren meegewerkt aan verschillende operaprojecten, zoals 'Dido and Aeneas' van Purcell (2001), 'Falstaff' van Verdi (2003) en 'L'Orfeo' van Monteverdi (2004) en 'Hänsel und Gretel' van Humperdinck (2006). Bij de Nationale Reisopera zong ze in 2008 Zweite Dame in de RAP-productie van Die Zauberflöte. In 2009 zong ze op het Oerolfestival de rol van Suzanne in Offenbach's 'Robinson Crusoe', vertolkte ze Frasquita in Bizet's 'Carmen' in een productie met het Sibelius Orchester te Berlijn en zong Lisbeth in 'Unheimliches Weh' met muziek van Mendelssohn op het Oude Muziekfestival te Utrecht. In 2010 vertolkte ze Nitocris in 'Belshazzar' van Händel en was ze soliste in Händels' Messiah bij de Nationale Reisopera.

Kitty volgde masterclasses bij onder andere Ann Murray, Rudolf Jansen, Peter Kooij, Sabine Vatin en regisseuse Janet Aster.

Ester van der Veen begon haar studie blokfluit in 2001 bij Marjolijn van Roon aan het conservatorium van Enschede. In 2003 studeerde ze een jaar aan de Hochschule der Künste Bern (HKB) in Zwitserland bij Carsten Eckert, waarna ze in 2006 haar Bachelorfase afrondde bij Heiko ter Schegget aan het Utrechts conservatorium. Na deelname aan masterclasses (mede dankzij het Willem Mengelberg Fonds) op het Amherst Early Music Festival in de Verenigde Staten startte ze met haar Masterstudie. Hiervoor studeerde ze gedurende één semester aan de Universität der Künste in Berlijn. In Nederland vervolgde ze haar studie aan het Utrechts conservatorium, wederom bij Marjolijn van Roon. Deze studie werd in 2008 afgerond.

Verder volgde ze masterclasses bij onder andere Daniel Brüggen, Dan Laurin en Bart Spanhove en nam ze deel aan cursussen in Tsjechië, België en de USA.

Ester speelt ook in het blokfluitensemble Red Rose Four waarmee ze in 2008 een prijs won in de International Young Artist Presentation (IYAP). Ook is ze actief als blokfluitdocente aan verschillende muziekscholen in Nederland en Duitsland.

Diederik van Dijk bracht zijn vroege jeugd door in Nederland, zijn middelbare school en universiteitjaren in Canada. Hij studeerde cello bij onder meer Ian Hampton, Eric Wilson en Marc Destrubé; barokcello bij Viola de Hoog. Laatstgenoemde studie bracht hem weer terug naar Nederland, waar hij aan het Utrechts conservatorium zijn bachelor Historische Instrumenten behaalde. Het bespelen van zowel de moderne, alsmede de barokke incarnatie van de cello maakt Diederik een veelgevraagd instrumentalist. Bij het Dordts Kamerorkest zat hij meerdere keren op de aanvoerder-plek. Ook maakt hij deel uit van de onlangs opgerichte Nieuwe Philharmonie Utrecht. Diederik is ook lid van Trio Da Fusignano en de Firma Continuo; allen groepen die barokmuziek op historische instrumenten (of kopieën daarvan) uitvoeren. In Canada maakt hij jaarlijks deel uit van het kamermuziekfestival Gros Morne Summer Music. Radio-opnames van concerten uit deze serie werden uitgezonden op de CBC, de klassieke zender van Canada.

Herman Mussche studeerde aan het conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits (orgel) en Bernard Winsemius (kerkmuziek). Deze studie sloot hij in juni 2006 af met een eindexamenconcert in de Domkerk Utrecht. Momenteel studeert hij directie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos Vermunt, Jos van Veldhoven en Lucas Vis en volgt hij zanglessen bij Kees-Jan de Koning. Herman is als dirigent actief bij het Veenendaals Kamerkoor en het koor 'Cantiago' uit Utrecht. Naast zijn werkzaamheden als dirigent is hij regelmatig als organist en klavecïnist te beluisteren en is hij, naast Reharvoce, nog als continuospeler actief bij de 'Stichting Bachcantates Vlaardingen'.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch