

Programma

Kamermuziek

26 mei 2011, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

FluitOctet Blow Up!

Djoke de Vries | Piccolo-fluit-altfluit

Noor Kamerbeek | fluit-altfluit

Ivo Visser | piccolo, fluit, altfluit

Egbert-Jan Louwerse | fluit, piccolo, altfluit

Froukje Wiebenga | fluit, basfluit

Danielle Klootwijk | fluit, altfluit, basfluit

Ned McGowan | fluit - contrabasfluit

Dominy Clements | fluit-subcontrabasfluit

Peter Schickele

Monochrome V (1985)

Dominy Clements

Pieta

Cl. Debussy (1862-1918) Des pas sur la neige

Hommage a S. Pickwick

Esq.P.P.M.P.C Arr. D. Clements

Tilo Medek

Abfahrt einer Dampflokomotive

P a u z e

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ma mère l'oye
(Sprookjes van Moeder de Gans)
Arr. D. Klootwijk

Pavane voor Doornroosje
Kleinduimpje
Lelijke heks, keizerin van de Pagoden
Gesprek tussen het mooie meisje en het beest
De betoverende tuin

Ned McGowan (1970) **In the Land of Cheese (2003)**

Toelichting Programma FluitOctet BlowUp!

Monochrome van Peter Schickele vereist virtuositeit van alle spelers. Een werk voor 8 c-fluiten waarin het 1^e deel minimalistische ontwikkelingen laat horen. Luistert u naar de pulsering en de kleine melodische verschuivingen. Het 2^e deel laat volloop/leegloop techniek horen, waarbij de toon d1 een doorlopende factor wordt. Het werk **Pieta** van componist/fluitist **Dominy Clements**, tevens ensemblelid, is oorspronkelijk geschreven voor strijkkwartet. Hij is echter ook uitstekend arrangeur en laat Pieta nu volledig tot zijn recht komen bij het FluitOctet.

De basfluiten waren al te horen bij Clements en geven bij het werk van **Claude Debussy** extra glans aan de zo specifieke klankkleur van Debussy's impressionistische muziek. **Des pas sur la neige (voetstappen in de sneeuw)** komt uit zijn eerste bundel Préludes uit 1909-10. **Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C.** uit de tweede bundel uit 1912-13. Dit laatste stuk verwijst naar de eerste roman van Charles Dickens: The Pickwick Papers. De hoofdpersoon Samuel Pickwick is een oude, rijke en vooral excentrieke landeigenaar, die de officieuze eretitel 'Esquire' draagt. Om elke twijfel over het land, waarin dit boek zich afspeelt weg te nemen citeert Debussy een fragment van het Engelse volkslied.

Abfahrt einer Dampflokomotive van Tilo Medek spreekt voor zich. Het werk beeldt de dynamiek en geluidswereld uit van een stoomtrein. De moderne technieken helpen dit beeld te versterken. **Ma mère l'oye (Sprookjes van Moeder de Gans) van Maurice Ravel.** De vijf stukken uit 1908-10 zijn gebaseerd op verhaaltjes uit het in Frankrijk populaire Sprookjesboek van Moeder de Gans en waren bestemd voor Jean en Mimie, kinderen van Ravels goede vrienden Ida en Cipa Godebski, waar hij elke avond kwam eten. De oorspronkelijk voor piano-vierhandig gecomponeerde muziek gaf de niet zo muzikale kinderen nachtmerries in plaats van plezier; ze bleken veel te moeilijk. Ravel zette de muziek om voor piano-solo en orkestreerde ze in 1911 tot een Suite de Concert. De bewerking, speciaal gemaakt voor BlowUp!, brengt de feeëriek sfeer van Ravels muziek authentiek tot leven.

Het concert wordt besloten met '**In the Land of Cheese**' van de fluitist-componist en BlowUp! ensemble-lid **Ned McGowan**. De achtergrond van McGowan, jazz/improvisatie, komt duidelijk naar voren in de swingende ritmen, meespelende baslijnen en solo's van de hogere fluiten. Als Amerikaan in Nederland waande hij zich in eerste instantie in het land van de oneindig vele kaassoorten als pittig belegen, jonge kaas, oude Leidse of zoete smeerkaas. Uiteindelijk heeft hij zijn kaaskeuzen gemaakt, probeert u te ontdekken welke er in dit werk langskomen, veel plezier.



Biografie Fluitoctet BlowUp!

Fluitoctet Blow Up!, in 2006 opgericht, bestaat uit acht (dwars) fluitisten en functioneert als een kamermuziekensemble. De volgende instrumenten worden bespeeld: subcontrabas, contrabas, bas, alt, c-fluit en piccolo. Het bereik is te vergelijken met dat van een koor of strijkorkest en suggereert de klank van een (levend) orgel.

De afgelopen drie muziekseizoenen is er voor Blow Up! bestaande muziek bewerkt en zijn nieuwe composities geschreven: van motetten uit de renaissance tot en met hedendaagse muziek. Het ensemble verdiept zich daardoor in diverse speelstijlen uit de muziekgeschiedenis.

Blow Up! was te gast op het Bevrijdingsfestival in Wageningen, het Huygens Muziekfestival, is vaste gast in de Scheveningse Koetshuisconcerten en speelde in diverse kleinere zalen en in het land. Ook wordt op uitzonderlijke locaties zoals bij ruïnes en in fabrieken gespeeld.

Djoke de Vries: piccolo-fluit-altfluit studeerde in 2003 af bij Wieke Karsten en Thies Roorda aan het NoordNederlands Conservatorium. Daarna volgde een Masters Muziek Pedagogiek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, afsluiting 2005. Heeft met slagwerkster Jolanda de Heus het duo 'ContRrrast', werkt productioneel mee aan het jaarlijkse Nieuwe Muziekfestival Dag in de Branding en is Afdelingshoofd Muziek & Dans bij St. Trias.

Noor Kamerbeek: fluit-altfluit studeerde bij Abbie de Quant en Adriaan Bonsel (Utrechts Conservatorium) en bij Koos Verheul aan het Sweelinck Conservatorium waar zij in 1982 met de hoogste onderscheiding haar UM examen behaalde. Was van 1982-1991 solo-fluitist bij het Chamber Orchestra of Europe, daarna freelance als solist, bij (buitenlandse) orkesten en ensembles. Is sinds 1995 als muziekprogrammeur verbonden aan VARA: tot 2004 vroege Vogels & vanaf 2007 Componist van de Week, stelde seizoen 2005-06 van het Muziekgebouw aan 't IJ samen en is programmeur van het

Huygens Muziekfestival sinds 2007. Is artistiek commissielid van BlowUp!

Ivo Visser: piccolo, fluit, altfluit studeerde in 1994 af (UM) aan het Sweelinck conservatorium. Hij maakte deel uit van veel ensembles en replaceert regelmatig bij diverse. Hij is vast verbonden aan het Nederlands Fluit Kwartet.

Egbert-Jan Louwerse: fluit, piccolo, altfluit deed zijn Mastersopleiding aan het Sweelinck Conservatorium bij Marieke Schneemann, specialisatie moderne muziek. Speelt als freelancer bij gevestigde orkesten als Het Orkest van het Oosten, de Marinierskapel, The Barton Workshop, De Volharding en the Amsterdam Wind Orchestra. Hij is vast verbonden aan het Nederlands Fluitkwartet en heeft een succesvol fluit-harpduo met de harpiste Vera Kool.

Froukje Wiebenga: fluit, basfluit trad meerdere malen op als solist, speelde in binnen- en buitenland in kleine kamermuziekensembles. Werkte met piano-, clavecimbel- en orgelbegeleiding en verleende haar bijdrage aan concerten en radio-opnamen onder leiding van David Porcelijn en Reinbert de Leeuw. Ze maakt deel uit van het Mesdag blaaskwintet (waarmee ze 2 CD's opnam), het ensemble Blow-up!, het Koetshuistrio en vormt sinds 2003 een vast duo met de organist Wim Voogd.

Danielle Klootwijk: fluit, altfluit, basfluit studeerde in 1999 UM af bij Koos Verheul aan het Sweelinck Conservatorium A'dam. Daarnaast volgde zij lessen bij onder andere Emily Beynon, Marieke Schneemann, Vincent Cortvrint, Peter-Lukas Graf en Trevor Wye. Zij speelde op veel podia voor hedendaagse muziek met ensembles als TransCenturia, Blow Up!, De Ereprijs en Het Amsterdams Kwintet. Diverse componisten droegen stukken aan haar op. Als fluitdocent is Danielle verbonden aan de Streekmuziekschool Alphen a/d Rijn.

Ned McGowan: fluit, contrabasfluit studeerde fluit aan het Conservatorium van San Francisco en Cleveland Insitute of Music, en fluit en compositie aan het Conservatorium Amsterdam en KC Den Haag. Deed research naar: extended techniques to Carnatic forms and rhythms, from jazz improvisation to West-African drumming. Richtte in 1999 de Karnatic Lab Foundation op, was directeur nu bestuurslid van de Huygens-Fokker Foundation en doceert sinds 2009 Carnatic Practices aan de Masters opleiding van het Utrechts Conservatorium. Maakt deel uit van onder andere het Hexnut Kwintet en is componist en artistiek commissielid van BlowUp!

Dominy Clements: fluit, subcontrabasfluit studeerde fluit en compositie aan The Royal Academy of Music in Londen en compositie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Won in 1992 de Piano Circus Composition Competition, in 1996 de Icebreaker Composition Competition en was in 1997/98 finalist in de Edvard Grieg Memorial Competition. Hij is arrangeur en mede-artistiek leider van het Nederlands Fluit Orkest en componist, arrangeur en artistiek commissielid van BlowUp! Werkt als Career Development Officer van het KC.



U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.
Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie
Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608
Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch