

Programma

Kamermuziek

6 november 2010, 12.30 uur



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 7,- | Vrienden gratis

Ontmoeting aan de piano

Remon Holsbergen | piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Franse Suite nr. 5 in G, BWV 816

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Bourée
- Loure

Frédéric Chopin
(1810-1849)

uit 24 Preludes op. 28: nrs. 1 t/m 12

P a u z e

Claude Debussy
(1862-1918)

Children's Corner

- Doctor Gradus ad Parnassum
- Jimbo's Lullaby
- The Little Shepherd
- Golligwog's Cakewalk

Claude Debussy

Estampes

- Pagodes
- La Soirée dans Grenade
- Jardins sous la Pluie

De Franse Suite nr. 5 in G is een werk waarin het meesterschap van Bach op zeer frisse en lichte wijze over het voetlicht komt. De voor **Bach** karakteristieke meerstemmigheid is in deze set van zeven dansen wat vrijer toegepast dan in veel van zijn preludes en fuga's. Hier lijken op het eerste gezicht de lichtvoetigheid en ritmiek van de dansen belangrijker dan de strenge regels die bij het contrapunt horen. Toch zijn ook de stukken in deze suite heel hecht en samenhangend in structuur en uit het feit dat dit niet direct opvalt blijkt het genie van Bach. Hoewel alle stukken in dezelfde toonsoort G-groot staan, vormen ze grote contrasten ten opzichte van elkaar, zoals virtuositeit in de *Courante*, rust en lyriek in de *Sarabande* en statigheid in de *Loure*.

In navolging van Bach, die twee bundels met elk vierentwintig preludes en fuga's componeerde, schreef **Chopin** zijn eigen vierentwintig preludes. Wat ik zo geweldig vind, is dat de invloed van Bach en diens gebruik van polyfonie in elke prelude van Chopin hoorbaar is, terwijl Chopin nergens gewoon 'nadoet' of hier en daar even een 'techniekje van Bach gebruikt'. Nee, Chopin beschouwde de preludes en fuga's van Bach als zijn 'dagelijks brood' en kende het werk van zijn beroemde voorganger zó goed, dat hij het volledig integreerde in zijn eigen muzikale taal. Het resultaat hiervan zijn deze prachtige romantische preludes, niet alleen een ode aan Bach, maar ook aan de piano en al haar expressieve mogelijkheden.

Overigens gaat Chopin net als Bach schematisch door alle toonsoorten, maar waar de oude meester chromatisch te werk ging (C groot, c klein, Cis groot, cis klein etc.), gaat Chopin volgens de cirkel van kwinten: C groot en parallelle toonsoort a klein, G groot en e klein, etc.

Veel muziek van **Debussy** roept sferen en beelden op, zo ook de *Estampes* (Afbeeldingen). Het eerste stuk, *Pagodes*, is geïnspireerd op de Indonesische gamelanmuziek, wat mij bijzonder aanspreekt, omdat ik zelf van Indonesische afkomst ben. Door het gebruik van niet-Westerse toonreeksen geeft Debussy dit stuk een tijdloos en bovenaards karakter. Ook het tweede stuk, *La soirée dans Grenade*, vind ik geweldig. In dit stuk schildert Debussy een warme zomeravond in het Zuid-Spaanse Andalusië, waar zich meerdere taferelen tegelijk afspelen. Vanuit de verte klinken eenzame gitaargeluiden, een klagende Moorse melodie en een uitbundig feestende menigte. Door het hele stuk heen loopt het karakteristieke ritme van de *Habañera*. Manuel de Falla, een Spaanse componist en tijdgenoot van Debussy, schreef dat dit stuk "tot in elk detail [het beeld van] Spanje overbrengt". Dit is bewonderenswaardig, aangezien Debussy, voor hij dit stuk schreef, nog nooit

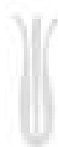
in Zuid Spanje was geweest... Het derde stuk ten slotte, *Jardins sous la pluie*, ontstond in Parijs en is waarschijnlijk geïnspireerd door een regenachtige middag in de Franse hoofdstad. De regen wordt steeds heftiger en na het stormachtige hoogtepunt breekt de zon door, eerst voorzichtig en uiteindelijk stralend. De melodieën in dit stuk zijn gebaseerd op twee Franse kinderliedjes: *Dodo, l'enfant, dodo* (*Slaap, kind, slaap*) en *Nous n'irons plus au bois* (*Wij zullen niet meer naar het bos gaan*).

door Remon Holsbergen.

Remon Holsbergen (1986) begint op 9-jarige leeftijd met muzieklessen aan de muziekschool in Leiden. Hij kiest op z'n twaalfde voor de piano en neemt privéles bij Marleen Bulder. Twee jaar later wordt hij toegelaten tot de vooropleiding van het conservatorium in Arnhem, waar hij piano studeert bij Frank van de Laar. Nadat hij in 2004 zijn diploma behaalt aan het Gymnasium Apeldoorn, wordt hij toegelaten aan het Conservatorium van Amsterdam. Remon vervolgt hier zijn pianostudie bij Marcel Baudet en in mei 2010 behaalt hij zijn Bachelor-diploma. Volgend jaar zal Remon zijn studie in Duitsland voortzetten bij Elza Kolodin, in de Master opleiding van de Hochschule für Musik Freiburg.

Remon nam deel aan een aantal kamermuziekfestivals, waaronder het Peter de Grote Festival 2004 en het Orlando Festival 2006. Ook won hij diverse prijzen op Nederlandse concoursen, waaronder een 1^{ste} prijs op het Petrof Festival 2001 en een 2^{de} prijs op Prinses Christina Concours 2006 en het SJMN Nationaal Concours 2006.

Remon volgde verscheidene masterclasses, bij onder andere Dmitri Alexeev, Andrew Ball, Naum Grubert, Franco Scala en Jacques Rouvier.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 80,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 45,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn aangeboden door Bloemsierkunst
P. van Prooijen Hinthamerstraat 202 's-Hertogenbosch