

Felix Mendelssohn Bartholdy | 1809-1847

Als zeventienjarige componist schreef Felix Mendelssohn een ouverture

voor Shakespeares komedie Een Midzomernachtsdroom. Aan het einde van zijn leven kwam hij terug bij dit werk en componeerde hij **Toneelmuziek**: tussenspelen en een finale bij het toneelstuk. In een bewerking voor koperensemble hoort u een aantal delen uit Toneelmuziek, ditmaal niet voorafgegaan door de beroemde ouverture Midzomernachtsdroom, maar door een andere, vrijwel onbekende ouverture die Mendelssohn twee jaar eerder schreef tijdens een verblijf in Bad Doberan, waar hij geïnspireerd door een concert van een blazersensemble een Nocturne voor blazers schreef.

Later noemde hij die **Ouverture**. Dit sfeervolle stuk begint met een langzame inleiding, waarna een snel allegro volgt, dat met zijn snelle zestiendenloopjes, oorspronkelijk bedoeld voor houtblazers, een stevige uitdaging vormt voor koperblazers. Uit Toneelmuziek hoort u het **Intermezzo**, de **Nocturne** en de **Bruiloftsmars**.

Henry Purcell | 1659-1695

Suite uit The Fairy Queen | arr. J. de Wijs. De semi-opera The Fairy Queen

werd voor het eerst uitgevoerd in 1692. Het werk was bedoeld als illustratieve muziek bij het toneelstuk A Midsummernight's Dream van Shakespeare. In eerste instantie klonk er alleen muziek tijdens de changementen van het toneelstuk. Door het overweldigende succes besloot Purcell er steeds meer muziek aan toe te voegen, zodat het bijna een op zichzelf staande (barok) opera werd. In deze suite hoort u:

De **proloog** met muziek die bedoeld is om gespeeld te worden terwijl het publiek binnenkomt.

De **1e akte** van het toneelstuk beschrijft een aantal jongelingen die de drukke stad Athene ontvluchten door naar het feeënbos te gaan. Aan het eind van deze akte hoort u door de plotselinge rust in de muziek dat zij gearriveerd zijn.

De **2e akte** begint met een muzikale beschrijving van het bos, met fluitende vogeltjes. Daarna heffen de elfenkoningin en haar hofhouding een vrolijk lied aan. Als het nacht wordt slaapt iedereen uitgeput in.

De **4e akte** gaat over de verjaardag van koning Oberon. De bosbewoners zingen een vrolijk lied, waarna de zonnegod met veel geweld zijn intrede doet. De suite eindigt, zoals veel muziek uit deze tijd, met een lofzang aan God.

Dit concert is mogelijk gemaakt door de **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch** in samenwerking met het **Jheronimus Bosch Art Center**. De Stichting Vrienden Kamermuziek verzorgt op donderdag- en zaterdagmiddag lunchconcerten om 12.30 uur in Podium Azijnfabriek aan de Bethaniestraat. | www.kamermuziekhertogenbosch.nl |

Na afloop wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd.