

STILLEVENS



Het waren haast twee stillevens, heel verschillend en mooi. Voor wie er was donderdag en zaterdag kan het beamen.

Deze week een heel ander geluid vanaf een voller podium. Donderdag strijkers, pianist en klarinettist, te samen het Rietveld Ensemble.

Zaterdag een dubbelriet-ensemble met tamboerijnspeeler.

Donderdag 21 september



Het **Rietveld Ensemble** is een professioneel kamermuziek ensemble van topniveau en is gevestigd in Utrecht. De leden zijn of zijn werkzaam geweest als conservatorium docenten en aanvoerders van Nederlandse Orkesten. De kern wordt gevormd door musici met een internationale achtergrond: violiste Elisabeth Perry, altviolist Richard Wolfe,

cellist Matthias Naegele en klarinettiste Nancy Braithwaite. Het ensemble nodigt graag andere musici uit mee te spelen. Bij dit concert is dat pianist en componist Henry Kelder. Van hem gaat net voor de pauze een stuk in wereldpremière. Verder op het programma werk van Zemlinsky

en Chausson.

Zaterdag 23 september



‘No strings Attached – virtuoze kamermuziek voor hobo-band’.

La Petite Écurie licht toe:

Johann Christian Schieferdecker componeerde in 1713 zijn dertien “Musicalische Concerte, bestehend aus etlichen Ouverturen und Suiten”. In het voorwoord van deze compositie schrijft hij: “they were composed with such care that, in the absence of the necessary people, they could also be performed with only four voices, namely three Hautbois and one Bassoon”. De Duitse componist was zich ervan bewust dat zijn muziek perfect zou functioneren zonder strijkinstrumenten. Deze frase is dan ook de leidraad geworden voor het nieuwste concertprogramma, No Strings Attached.

La Petite Écurie heeft Schieferdeckers idee toegepast op muziek van Purcell, Händel, Dornel, Vivaldi, Keiser en Schieferdecker natuurlijk ook, waarbij het ensemble de eindeloze virtuoze mogelijkheden toont.

Onze stoelen, niet wereldberoemd, zitten toch wel makkelijker...

Tot van de week dus!