

DAT GAAT NAAR DEN BOSCH TOE



'Allee, ik mocht u bellen, ja mag dat?' En door die Vlaamse tongval ben ik al verkocht, meestal dan. Zo komen die Belgische musici bij ons. Aangespoord door landgenoten die de weg naar Den Bosch en onze serie al gevonden hadden. Die komen dan vaak ook weer terug door uw aandacht en inspiratie, dat zeggen de musici zelf hoor. Donderdag zuiderburen.

Zaterdag het Brabants getinte ensemble Otto-e-mezzo. Ze schrijven zelf dat ze bij ons hun 10-jarige verjaardag komen vieren, tien concerten bij ons. Blindelings vinden zij de weg. En ze verrassen steeds. Het blazers-octet is voor deze feestdag fors uitgebreid: zeven musici en een solist op cello.

Donderdag 30 november



Desguin kwartet: Wolfram van Mechelen|viool, Ludovic Bataille |viool, Rhea Vanhellemont|altviool, Peter-Jan de Smet|cello.

Dit jaar viert het Belgische Desguin Kwartet zijn 5e verjaardag en schrijft een nieuw hoofdstuk: zij zijn geselecteerd zich aan te sluiten bij het MERITA Platform. Merita brengt musici bij elkaar en biedt mogelijkheid voor verdere studie en onderzoek; een 'strijkkwartetlaboratorium'. Als geselecteerd kwartet gaan ze vanaf 2024 door Europa toeren met een gloednieuw project (medegefinancierd door de Europese Unie).

Den Bosch doen de musici nu voor de eerste keer aan met strijkwartetten van Joseph Haydn en Antonín Dvořák.

Zaterdag 2 december



Otto-e-mezzo treedt voor de tiende keer op in onze kamermuziekserie. Speciaal voor dit jubileum heeft het ensemble het weergaloze concert voor cello en blaasorkest geprogrammeerd, dat Friedrich Gulda in 1980 schreef voor de beroemde cellist Heinrich Schiff. Als solist treedt de veelzijdige celliste Floor Bakker op.

Otto-e-mezzo - in de basis een octet - is voor dit programma uitgebreid met maar liefst zeven muzikanten: een fluitist, twee trompettisten, een trombonist, bastubaïst, gitarist, contrabassist en slagwerker.

Voorafgaand aan Gulda's celloconcert speelt Otto-e-mezzo de Yiddish Dances van Adam Gorb. Deze vijf dansen zijn gebaseerd op Klezmer-muziek. Van melancholisch tot opzwepend, alles komt voorbij. Tussen deze twee werken in staat het kalmerende Underlige Aftenlufte van Carl Nielsen op het programma.

U KENT DE WEG AL BLINDELINGS NAAR ONS. HEEL PLESANT.