

## Programma

# Kamermuziek

9 december 2023, 12.30



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

## Klanken uit het hiernamaals...

naar analogie met de visioenen van Jeroen Bosch

**Guido de Neve**

| barok viool  
| romantische viool  
| moderne viool

**Heinrich Ignaz Franz Biber**  
(1644-1704)

**Passaglia (1670)**  
op barokviool

**Eugène Ysaÿe**  
(1858-1931)

**Sonate n°2 in Mi opus 27 (1923)**  
op romantische viool

## PAUZE

**John Cage**  
(1912-1992)

**Eight Whiskus (1984)**  
op moderne viool

**Giuseppe Tartini**  
(1692-1770)

**"La Sonata del Diavolo" in sol (1766)**  
op barokviool

## Toelichting

Omstreeks 1490 schildert Jeroen Bosch zijn Visioenen uit het hiernamaals. Een indrukwekkende collage van 4 schilderijen met als onderwerpen: het aardse paradijs, de opstijging naar het hemels paradijs, de val der verdoemden en de hel. Schilderijen waar muziek uit klinkt... Ook muziek kan hemels of hels zijn. Een universele taal, een soort esperanto. Maar ook een taal die letterlijk en figuurlijk grensoverschrijdend kan zijn. Een taal die je niet altijd zomaar kan begrijpen. Soms moet je ook de taal van de

componist leren beluisteren. Niet passief consumerend, maar actief 'be-luisteren-d'. Zoals je soms ook naar een schilderij moet leren kijken. Ook in Klanken uit het hiernamaals zijn er hemelse en helse klank-taferelen... niet altijd oorstrelend, maar wel altijd beklijvend!

barokviool: Hendrik Willems, Gent 1692  
romantische viool: Mathys Hofmans, Antwerpen 1650  
moderne viool: Mathys Hofmans, Antwerpen 1675

**Guido de Neve** bleek al op zeer jonge leeftijd begaafd met een uitzonderlijk muzikaal talent. Reeds op zijn elfde werd hij als leerling aanvaard aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Kati Sebestyen en later in de klas van Augustin Léon-Ara. Op zijn 17de studeert hij af met de grootste onderscheiding en bijzondere felicitaties van de jury. Diezelfde zomer ontmoet hij in Assisi de Hongaarse violist Sandor Végh. Die kennismaking zou zijn verdere ontwikkeling ingrijpend beïnvloeden. Er volgen zes jaar van intensieve zelfstudie, een periode waarin Guido de Neve een persoonlijke manier van interpreteren ontwikkelde. Die inzet zou in binnen en buitenland worden beloond. Niet alleen de Britse pers was enthousiast. Ook de Braunschweiger Zeitung zag "...zweifelsohne ein aufgehender Stern am Geigenhimmel...", en De Morgen herkende in de jonge virtuoos "...de nieuwe fakkeldrager van de Belgische vioolschool... De Bériot, Vieuxtemps, Ysaÿe, Grumiaux flitste het door mijn hoofd," zo schreef Fred Brouwers. Na vele jaren intensief musiceren in Europa, Zuid Amerika, Azië en Afrika, nam hij gedurende 2 jaar een artistieke sabbat. Een periode van bezinning, herbekijken en herontdekken. Deze zoektocht bracht hem eerst naar de barokviool en vervolgens naar de romantische viool. Een nieuwe wereld van klanken en muzikale talen opende zich... Sindsdien concerteert Guido de Neve zowel op barok, romantische als moderne viool. Dit doet hij zowel in duo's met piano, pianoforte als met klavecimbel. Maar ook in solo viool recitals, waarin hij de hele geschiedenis van de vioolliteratuur op gepast instrumentarium verklankt. In die geest richtte hij in 2019 het *Quatuor Romantique* op. Een strijkkwartet dat met romantische instrumenten de grote strijkkwartet-literatuur vanaf de late Mozart-kwartetten tot en met de eerste helft van de 20ste eeuw vertolkt.

## Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamerstukshertogenbosch.nl](mailto:info@kamerstukshertogenbosch.nl) en [www.kamerstukshertogenbosch.nl](http://www.kamerstukshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door

