

## Programma

# Kamermuziek

11 april 2024, 12.30



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

## 'Desires and Adorations' BLOW UP!

Joan Handels	fluit
Egbert-Jan Louwerse	fluit
Ivo Visser	altfluit
Remigijus Kazukauskas	altfluit en contrabasfluit
Froukje Wiebenga	basfluit
Dominy Clements	basfluit en subcontrabasfluit

<b>Gastmusici:</b>	
Wim Voogd	piano
Fred Ruoff	klarinet
Joost van Balkom	klarinet
Hans Witteman	basklarinet

J.S. Bach  
(1685-1750)      Contrapunctus 7 a 4 Augment et Diminut  
uit Die Kunst der Fuge BWV 1080

W.A.Mozart  
(1756-1791)      Andante uit Quartet Nr. 8 KV168 (1773)

D. Clements  
(b. 1964)      twee delen uit Six Standing Figures

## PAUZE

D. Clements  
- Les fines herbes...  
- 'Desires and Adorations' (2023)

## Toelichting

2023 was de 100ste verjaardag van Simeon ten Holt. Alle Nederlandse componisten waren toen uitgenodigd om 'de nieuwe Canto Ostinato' te schrijven. Dominy Clements was met deze vraag al jaren bezig, en 'Desires and Adorations' is het resultaat. Net zoals Die Kunst der Fuge van Bach is 'Desires and Adorations' niet geschreven voor specifieke instrumenten. Er zijn vijf partijen (waarvan één toetsinstrument). De muziek is zo gemaakt, dat de maten over elkaar heen schuiven. Hierdoor ontstaat een samensmelting van de harmonieën, en de combinatie van verschillende instrumentaties en steeds veranderende verhoudingen tussen de spelers maakt elke uitvoering uniek.

Zoals reeds aangegeven, heeft **Die Kunst der Fuge** geen instrumentatie. Zij is in zijn geheel gebaseerd op een grondthema – een soort minimalisme van de 18e eeuw. **Mozart** gebruikt ook contrapunt in het Andante van zijn strijkkwartet KV168, maar het is vooral de herkenbare klassieke stijl van die periode die net zo tekenend is als de ostinato techniek van minimalistische muziek. Hoe brengt een componist zijn individuele stempel in een wereld waarin de regels zo voorop staan?

**Six Standing Figures** is een suite van zes korte stukken voor fluit ensemble. Elk deel heeft een denkbeeldige titel. Nu wordt gespeeld Datufringe en de aria-achtige Urestan.

**Les fines herbes...** is een soort gelegenheidsstukje met nagalmen van Erik Satie waarmee wij opwarmen met de gastmusici voor 'Desires and Adorations'.

De titel '**Desires and Adorations**' is uit Shelley's Adonais: An Elegy on the Death of John Keats.

"And others came... Desires and Adorations,  
Winged Persuasions and veil'd Destinies,  
Splendours, and Glooms, and glimmering Incarnations  
Of hopes and fears, and twilight Phantasies;  
And Sorrow, with her family of Sighs,  
And Pleasure, blind with tears, led by the gleam  
Of her own dying smile instead of eyes,  
Came in slow pomp; the moving pomp might seem  
Like pageantry of mist on an autumnal stream."

## Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door



Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch