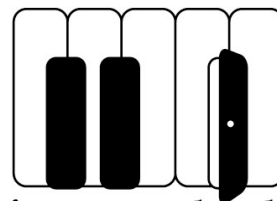


Programma

Kamermuziek

2 november 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Duo Navarra

Annebeth Webb | viool
Joanna Westers | viool

J.M. Leclair
(1697-1764)

Sonate V
Allegro ma poco
Gavotte
Andante grazioso
Presto

Ch. de Bériot
(1802-1870)

Grand duo for two violins Op. 57 No. 1
Moderato
Adagio
Rondo, Allegro con spirito

P a u z e

G. Telemann
(1681-1767)

Sonata in D major TWV. 40:120
Spiritoso
Larghetto
Allegro Assai

S. Prokofiev
(1891-1953)

Sonate for two violins, Opus 56
Andante Cantabile
Allegro
Commodo (quasi allegretto)
Allegro con brio

J. Halvorsen
(1864-1935)

Concertcaprice over Norske melodier

Annebeth Webb volgde haar eerste vioollessen bij Coosje Wijzenbeek en vervolgde haar opleiding aan de Manhattan School of Music en Indiana University School of Music (Bloomington) bij Sylvia Rosenberg. Zij sloot haar studie af bij Herman Krebbers aan het Conservatorium van Amsterdam in juni 2001. Zij volgde masterclasses bij Igor Ozim, Jean-Jacques Kantorow, Rostislav Dubinsky, Franco Gulli en Yfrah Neaman.

Sinds september 2001 is Annebeth Webb tweede violiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij is mede-oprichter van Camerata RCO, een ensemble met leden uit het orkest. Zij heeft een eigen serie in de Oude Kerk van Spaarndam en een ensemble-in-residence in het Festival Massimo Amfiteatrof in Levanto, Italië.

Annebeth Webb bespeelt een Napolitaanse Nicolaus Gagliano uit 1711.

Joanna Westers behaalde in 2005 haar vioolstudie BMus in Performance Cum Laude aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht bij Chris Duindam.

Dankzij beurzen van onder meer het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB Fonds en een RCM Constant Kit and Lambert Scholarship vervolgde zij in 2005 haar vioolstudie aan de Royal College of Music in Londen bij Dr. Levon Chilingirian waar Joanna in juli 2007 haar Postgraduate in Advanced Performance behaalde met onderscheiding. Het Huygens Scholarship Programme stelde Joanna in staat verder te studeren voor het concert-diploma (Artist Diploma) die zij in juni 2008 voltooide, eveneens aan de Royal College of Music te Londen. Na het afronden van haar studie werd Joanna toegelaten tot de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. De succesvolle afronding van het academiejaar werd bekroond met de toekenning van de Bernard Haitink Aanmoedigingsprijs voor Jong Talent. Sinds 1 april 2011 maakt zij deel uit van het Koninklijk Concertgebouworkest als tweede violiste.

Joanna bespeelt een Camillus Camilli viool (Mantua, 1736) die zij in bruikleen heeft van een particulier.



Programmatoelichting

J.M. Leclair (1697-1764)

Voor de pauze staan twee violisten-componisten centraal van de zogenaamde Franco-Belgische vioolschool. Met aan de basis Jean-Marie Leclair, stichter van de Franse vioolschool in de barok. Twee violen dansen samen in de Sonate nr. 5 in e klein van Leclair. In het eerste deel, het Allegro, vallen vooral de korte motieven op. Alles is snel en flitsend. Binnen de Aria keert de rust terug. Beide instrumenten zijn gelijkwaardig. De tweede viool biedt een fraai tegenspel. Het Allegro Assai schittert door de virtuositeit.

Ch. de Bériot (1802-1870)

In de romantiek legde de vioolvirtuoos Charles-Auguste de Bériot de fundamenteën voor de Belgische tak: componisten die schoonheid én vuur uit de viool wisten te halen. Lyrisch belcanto, pyrotechnische bravoure, twee violen die samen klinken als een klein strijkorkest in dit virtuoze Grand duo voor twee violen.

G.F. Telemann (1681-1767)

De Sonates voor twee violen van Telemann horen tot het beste dat de achttiende-eeuwse duo-literatuur voortbracht. Telemanns Sonates voor twee violen, waren in de achttiende eeuw zo populair dat er in Amsterdam, Londen en Parijs rofdrukken van verschenen. De mengeling van de Italiaanse en Franse stijl en het feit dat beide partijen interessant geschreven zijn, waren redenen waarom deze stukken zo in de smaak vielen.

S. Prokofiev (1891-1953)

Men kan de muzikale loopbaan van de Rus Sergej Prokofjev zeker als grillig bestempelen. Geboren in een klein Russisch dorpje als zoon van een ontwikkelde agrariër ontpopte hij zich als natuurtalent: op zijn twaalfde jaar had hij al vier opera's en twee symfonieën geschreven. Kort na zijn conservatoriumtijd probeerde de jonge rebel zijn radicale muziektaal te vereenvoudigen, zoals in zijn bekende Klassieke Symfonie uit 1917. Als begaafd pianist maakte hij toernees onder meer door Amerika en Frankrijk. In dat laatste land zou hij een lange tijd (1923-1936) wonen, voordat hij, deels uit heimwee, weer terugkeerde in de schoot van moedertje Rusland en zich, gewilliger dan zijn jongere collega Sjostakovitsj, schikte naar de muzikale eisen van het Sovjet-regime. De Sonate voor twee violen uit 1932 werd geschreven aan het begin van een periode, waarin de componist weliswaar nog in Parijs woonde, maar zeker even vaak in Moskou verbleef. Ook muzikaal was hij in die tijd een burger van twee

werelden: men vindt in deze sonate nog sporen van de 'moderne' Prokofjev uit de Franse tijd maar ook al een neiging tot een nieuwe eenvoud, die zijn hoogtepunt zou beleven in werken als het tweede vioolconcert en het ballet Romeo en Julia. Zo vinden we de felle, motorische Prokofjev in de snelle delen (2 en 4) met knipogen naar Martinu en Stravinsky, maar ook naar de kruidige Russische volksmuziek. De lyricus Prokofjev horen we in het rustige Andante waarmee het werk begint, en vooral in het derde deel, dat qua harmonie warmer aandoet dan de soms scherp klinkende snelle delen. Een spannend en effectvol werk.

J. Halvorsen (1864-1935)

Konsert-caprice over Norske melodier is een compositie van Johan Halvorsen. Halvorsen schreef het werkje voor een uitvoering van hemzelf en Karl Johannessen op 17 mei 1894. Op de middag- en avondvoorstellingen (in totaal 3) werden meerdere stukken van Halvorsen gespeeld. Halvorsen was een goed violist en dat is aan de muziek te horen, ze is behoorlijk technisch. De werktitel van de Konsert-caprice was Noorse rapsodie voor twee violen (Norsk rapsodi for 2 fioliner), maar Halvorsen schreef later meer Noorse rapsodieën.

Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt Vriend voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch