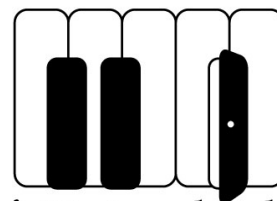


# Programma

# Kamermuziek

10 april 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree €8,00 | Vrienden gratis

## Ensemble Lumaka

Jana Machalett | fluit  
Charles Watt | cello  
Miriam Overlach | harp

**Georges Migot**  
(1891-1976)

### Concert voor fluit, cello & harp

Prélude  
Berceuse  
Danse de la Noctuelle

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

### Sonate voor cello & harp

Lent, sostenuto e molto risoluto  
Sérénade: Modérément animé  
Final: Animé, léger et nerveux

**Jean-Michel Damase**  
(\*1928)

### Trio voor fluit, cello & harp

Allegretto  
Andante  
Allegro

**Heitor Villa-Lobos**  
(1878-1925)

### Assabio a jato voor fluit & cello

Allegro non troppo  
Adagio  
Vivo

**Joseph Jongen**  
(1873-1953)

**Deux pièces en trio**  
**voor fluit, cello & harp**

Technisch gaaf, muzikaal intelligent en emotioneel gedreven...'(Eindhovens Dagblad)

'Das Ensemble zeigte technische Raffinesse, hohe Diversität und eine Leidenschaft, die das Publikum gefangen nahm.' (Ostfriesische Nachrichten 2011)

Gelauwerd met diverse jury- en publieksprijzen, o.a. van Het Debuut en het Kamermuziekconcours Almere en, met meerdere CD opnames en na diverse optredens tijdens festivals in het binnen- en buitenland behoort **Ensemble Lumaka** tot de meest succesvolle ensembles van Nederland.

Ensemble Lumaka is een muzikaal gezelschap van solisten en musici uit Nederlandse toporkesten rond harpiste Miriam Overlach en fluitiste Jana Machalet, dat zich toewijdt aan de muziek rond de jaren '20 van de vorige eeuw. Samen met Martina Forni, altviool, violiste Eke van Spiegel, cellist Charles Watt en zangeressen Sabine Wüthrich en Valérie Guillorit geven zij concerten in bezettingen van duo tot sextet.

De Duitse **Jana Machalet** is een veel gevraagde fluitiste in binnen- en buitenland, met name op het gebied van de hedendaagse kamermuziek. Jana is vast lid van ensemble Lumaka en van Insomnio, een ensemble voor moderne muziek. Zij kreeg samen met Insomnio de kans om met Pierre Boulez te werken. Daarnaast is Jana regelmatig gastspeler bij gerenommeerde ensembles zoals Ensemble Modern, waarmee zij o.a. in 2010 op tournee door Frankrijk, Luxemburg en Duitsland is geweest, onder leiding van Peter Eötvös. Verder speelt Jana regelmatig met het Asko|Schönberg in verschillende programma's onder leiding van diverse dirigenten zoals bijv. Heinz Holliger, Emilio Pomarico en Etienne Siebens. Ook bij het Doelen Ensemble, het Ives Ensemble en het Nieuw Ensemble is Jana een graag gehoorde gastspeler. Elk jaar treedt zij op het Duitse festival "Musikalischer Sommer" op en speelt daar met musici zoals bijv. Dimitri Ashkenazy. Bovendien heeft Jana ondertussen een aantal cd's op haar naam staan: naast haar cd's met Lumaka en Insomnio is zij ook te horen met het Asko|Schönberg en met GRAM, de band van zangeres Marg van Eenbergen. Jana genoot haar opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam waar zij bij haar docenten Harrie Starreveld en Marieke Schneemann zowel haar bachelor- als haar masterstudie met groot succes afsloot. Hiernaast ontving zij in 2006/07 een stipendium bij de Internationale Ensemble Modern Academie en volgde eveneens de academie

van het Asko|Schönberg.

**Charles Watt** geeft concerten in Europa en Amerika en trad onder andere op in de Alice Tully Hall in New York, het Concertgebouw in Amsterdam en de Royal Albert Hall in Londen, waar hij het dubbel concert 'Pas de Deux' speelde met het Royal Philharmonic Orchestra. Zijn concerten zijn uitgezonden op BBC 3 en voor Channel 4 televisie nam hij Bach Suites op. Charles is regelmatig te beluisteren op Radio 4. Charles draagt graag bij aan de uitbreiding van het cello repertoire en heeft daarom een aantal wereldpremieres op zijn naam staan, zoals 'Two Gestures' voor cello en piano van de Engelse componist Nathan Williamson en 'Concertino' voor cello en orkest van de Chinese componiste Shu Wang. Sinds 2011 is hij solo cellist van het Insomnio ensemble. Charles speelt met het Lumaka ensemble en sinds 2012 in het Alban Berg Ensemble. Voordat Charles zich in Nederland vestigde was hij als docent verbonden aan de wereldberoemde Yehudi Menuhin School, de Purcell School en de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Charles speelt op een Joseph Filius Andrea Guarneri cello uit 1685.

**Miriam Overlach**, harpiste en muzikale duizendpoot, is steeds op zoek naar de balans tussen het bewaren van tradities enerzijds en het vernieuwen en overschrijden van grenzen anderzijds. Zo werkt zij in orkesten en ensembles, als soliste en als kamermusicus, als improvisator en in samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines, zoals o.a. de groep Radio Kootwijk Live, waarvan Miriam mede-initiator is. Miriam is winnares van het Vriendenkrans Concours en het Nederlands Harp Concours 2007, laureate van het 'Deutscher Musikwettbewerb' 2008, het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2006 en het Internationaal Harp Concours Martine Géliot 2002. De afgelopen jaren gaf Miriam tientallen solo- en kamermuziekrecitals in Nederland en Duitsland (tournee via de Deutsche Musikwettbewerb prijs), waaronder in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, de NDR in Hannover, Musikverein Bamberg, Festival Muzikale Zomer Oostfriesland en Peter de Grote Festival. Miriam speelt regelmatig bij o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, De Radio Kamer Filharmonie, het Nederlands Philharmonisch Orkest en hedendaagse muziek ensembles als Asko|Schönberg en Ensemble Modern in Frankfurt. De nieuwsgierigheid naar hedendaagse ontwikkelingen in de klassieke muziek bracht haar bij verschillende groepen en initiatieven. Met Radio Kootwijk Live trad Miriam o.a. op tijdens het Grachtenfestival, het Red Ear Festival Rotterdam en Huddersfield Contemporary Music Festival en heeft zij een eigen serie in Vredenburg Leeuwenbergh. Door interesse in hedendaagse muziek en samenwerking met componisten begon zij al tijdens haar studie met

improvisatiespel. Ook was zij afgelopen jaar te horen in producties van Corrie van Binsbergen met Muziektheater Transparant, Josse De Pauw en Hans Dagelet. Miriam studeerde in 2006 cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Erika Waardenburg. Zij volgde masterclasses bij o.a. Frans van Ruth, Isabelle Perrin en Frédérique Cambreling en maakte in 2007/08 deel uit van de Luzern Festival Academy waar zij speelde onder leiding van Peter Eötvös en Pierre Boulez.



## **Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt Vriend voor €100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u €60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, IBAN NL78 RABO 0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch