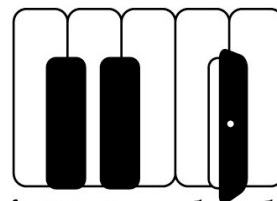


Programma

Kamermuziek

12 april 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Sabine Wüthrich | sopraan
Eva van Grinsven | saxofoon
Daniël Kramer | piano

Café Dansant

Cabaret-muziek uit Berlijn en Parijs in de Thrilling Thirties

Erik Satie (1866-1925)	Imperial-Oxford J'avais un ami La Chemise	1905 1904 1909
Darius Milhaud (1892-1974)	Scaramouche	1937
Arnold Schönberg (1874-1951)	"Brettl-Lieder" Galathea Gigerlette Der genügsame Liebhaber	1902
Wolfgang Jacobi (1894-1972)	Cantata Sopraan, altsaxofoon en piano	1936

Pauze

Gustav Bumcke **Drei Lieder opus 63** **1933**

(1876-1963)	Sopraan, altsaxofoon en piano das Alphorn der Engel Inka-Lied	
Henk van der Vliet (*1928)	Sonatine nr 6 Allegretto Andantino Presto	
Manuel Rosenthal (1904-2003)	Cinq chansons de monsieur Bleu L'éléphant du jardin des plantes Fido, Fido Le Bengali	1932
Manuel Rosenthal (1904-2003)	Saxophon Marmelade	1929
Irene Ambrus (1904-1990)	Die Susie blässt das Saxophon Tante Paula liegt im Bett und isst Tomaten	1928



Café dansant: luchtig, afwisselend en karaktervol programma met cabaretmuziek uit Parijs en Berlijn in de Thrilling Thirties.

In Parijs traden kunstenaars als Picasso, Satie en Verlaine op in Le Chat Noir, een theatercafé en cabaret gelegen in Montmartre, opgericht in 1881. Naar voorbeeld van Le Chat Noir ontstonden vervolgens in heel Europa cabarets.

In Berlijn werd in 1901 het cabaret Überbrettl opgericht. Het doel was om het populaire idioom van het cabaret omhoog te stuwen naar een serieuzer niveau. In Duitsland is net zoals in Frankrijk in het cabaret ook plaats voor politieke satire. Vanaf 1935 wordt de sfeer grimmiger en verbiedt de NSDAP alle entartete kunst. De muziek wordt aan de ene kant veel serieuzer, aan de andere kant ontstaan ironische onzin-liedjes.

De Zwitserse sopraan **Sabine Wüthrich** studeerde in Bern bij Elisabeth Glauser. Daarna vervolgde zij haar studie bij Udo Reinemann en Margreet Honig waar zij in 2004 haar Masterdiploma uitgereikt kreeg. Sabine won verscheidene prijzen, zoals de 1e prijs aan het Concorso Internazionale di Canto Solistico Seghizzi in Gorizia en de 1e prijs op de Nederlandse Vocalistenpresentatie. Tijdens haar studie ontving Sabine drie keer achter elkaar de prestigieuze studiebeurs van de Zwitserse Kiefer Hablitzel Stichting.

Als solist heeft Sabine gewerkt met prominente dirigenten en trad zij op met onder andere het Berner Sinfonie Orchester, Holland Symfonia, het Doelen Ensemble, het Ensemble Nieuwe Muziek en met het National Jeugd Orkest. Zij was te gast op verscheidene festivals. Prominente componisten Daan Manneke, Willem Wander van Nieuwkerk en Jan van de Putte hebben werk aan haar opgedragen en zij had de grote eer om meerdere keren met de beroemde componiste Sofia Gubaidulina te werken en veel van haar kamermuziek uit te voeren.

Eva van Grinsven is op haar negende begonnen met saxofoon spelen. Vanaf 2003 studeerde Eva aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp, waar zij zomer 2008 cum laude afstudeerde. Eva heeft lessen gevolgd bij Daniel Gauthier, hoofdvakdocent te Keulen, bij wie zij ook nu weer lessen volgt met ondersteuning van het Bob Vlakte Fonds, onderdeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Eva verving bij diverse symfonieorkesten.

In 2007 was Eva finaliste in zowel de Yamaha Sax Contest in Hamburg als de Pacem in Terris Woodwind Competition te Bayreuth. Met slagwerker Ramon Lormans vormt Eva het duo Sax & Stix. April 2007 stond duo Sax & Stix in de finale van het Grachtenfestivalconcours in het Muziekgebouw aan het IJ en waren ze te horen op de opening van het Gaudeamus Vertolkers Concours, beiden te Amsterdam. In mei 2007 won Sax & Stix zowel de publieks- als juryprijs op het prestigieuze Kamermuziekconcours Almere. Het hoogtepunt van hun carrière tot nu toe is het winnen van het Vriendenkransconcours 2008.

Eva speelt baritonsaxofoon in het Berlage Saxophone Quartet. In februari 2009 won het ensemble de eerste prijs op het Selmer Saxofoonkwartettenconcours te Enschede en in maart 2009 stonden zij in de finale van het Internationale Yamaha Saxofoonkwartettenconcours Madrid. Lange tijd was Eva lid van het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest, waarmee zij als soliste optrad in het Concerto van Paul Creston in Concertzaal Tilburg, Muis Sacrum Arnhem en in het Conservatorium van Riga tijdens een tournee door Letland.

Daniël Kramer studeerde van 1989 tot 1994 bij Ton Hartsuiker in Utrecht en vervolgens aan het Conservatorium van Amsterdam bij Håkon Austbø. Daarnaast volgde hij regelmatig lessen bij Willem Brons en bij Claude Helffer in Parijs. Zijn diploma's 1e en 2e Fase behaalde hij beide met onderscheiding, respectievelijk in 1998 en in 2000.

Hij won prijzen op verschillende concoursen; in 1994 de eerste prijs en de Gaudeamus-prijs tijdens de landelijke finale van het Prinses Christina Concours en in 1996 de tweede prijs op het SJMN-concours.

In 1995 werd hem op het European Music Competition for Youth in Luxemburg een eerste prijs voor pianobegeleiding toegekend.

Hij nam deel aan masterclasses van onder andere György Sebök, György Sandor, Earl Wild, Pierre-Laurent Aimard, Florent Boffard en Murray Perahia.

Daniël maakte als solist zijn debuut in 1996 met het Residentie-orkest onder leiding van Yan-Pascal Tortelier. Verder soleerde hij met het Radio Kamerorkest onder Peter Eötvös, het Nederlands Jeugdorkest met Reinbert De Leeuw en het Nesko. Veel bijval oogstte afgelopen zomer zijn vertolking van Berg's Kammerkonzert met William Purvis, wederom in samenwerking met het NJO.

De kamermuziek neemt voor hem een belangrijke plaats in. Hij werkt regelmatig samen met prominente musici als Nobuko Imai, Philippe Graffin en het Mondriaan Kwartet. In concertzaal Kadens in Haarlem programmeert hij een eigen concertserie waarin de daar aanwezige antieke Erard-vleugel centraal staat. Zijn interesse in de nieuwe muziek komt tot uiting in onder andere de samenwerking met vooraanstaande componisten als Andriessen, Meijering, Roukens, Manneke, Gubaidulina en Hosokawa. Hij verzorgde vele wereldpremières.



Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt Vriend voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, IBAN NL78 RABO 0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch