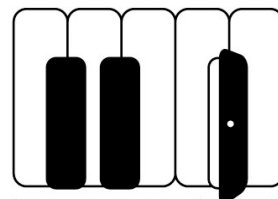


Programma

Kamermuziek

1 mei 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

OTTO-E-MEZZO

Rutger Stoel, Renske van Enschoot | hobo
Ties Kemper, Annelies Voesten | klarinet
Jasper Arts, Remon Aarts, Maarten Theulen | hoorn
Marc den Braven, Pieter Teekens | fagot
Thomas van Geelen | cello
Ildikó Schermann | contrabas
slagwerk

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Polonaise in Es, B100

Pablo Escande
(*1971)

Danzas Concertantes

Antonín Dvořák

Serenade in D, Op. 44

Maurice Ravel
(1875-1937)

Boléro

Polonaise in Es, B100 is een kort werk dat Antonín Dvořák heeft geschreven in 1880 als openingswerk voor het bal van de Academische Vereniging. Het werk is gebaseerd op de traditionele langzame Poolse dans waarin oorspronkelijk door een grote groep paarsgewijs gedanst werd.

Danzas Concertantes voor klarinet solo, blazersensemble en slagwerk, werd door de in Nederland woonachtige Argentijnse componist Pablo Escande gecomponeerd in opdracht van de Holland Wind Players. Het werk omvat vijf contrasterende delen die een zwoele Zuid-Amerikaanse sfeer ademen. Solist op klarinet is Ties Kemper.

Serenade in D, opus 44 werd in 1878 geschreven door Antonín Dvořák. Met het werk geeft de componist een hommage aan de componisten die voor hem geschreven hebben in de traditie van de zogeheten Harmoniemusik, met name Wolfgang Amadeus Mozart. Dvořák was bijzonder geïnspireerd door diens Serenade No. 10 in Bes 'Gran Partita'. Het werk bevat vele verwijzingen naar stijlen uit de Tsjechische volksmuziek die Dvořák stijlvol verwerkte in deze compositie. De première werd gespeeld door muzikanten uit het Praagse Theater Orkest onder leiding van de componist zelf.

De **Boléro** is misschien wel één van de bekendste werken uit de klassieke muziek. Het werk werd in 1928 als balletmuziek gecomponeerd door Maurice Ravel. Het werk omvat twee contrasterende thema's met geleidelijk toenemende intensiteit. De geniale Amerikaanse musicus en componist Frank Zappa maakte met zijn band een geheel eigen versie van dit werk. Deze uitvoering heeft Otto en Mezze geïnspireerd tot een verfrissend arrangement met een dikke knipoog.

Blazersensemble otto-e-mezzo bestaat uit professionele musici, studenten van het Fontys conservatorium Tilburg en gevorderde amateurs uit de regio. Het ensemble is in 2007 opgericht en staat onder leiding van Robert van Enschoot. In de basis is otto-e-mezzo een blaasoctet bestaande uit twee hobo's, twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten. Het ensemble wordt waar nodig uitgebreid naar de door het werk vereiste bezetting. Doelstelling van het ensemble is om uitdagende kamermuziek voor blazers te spelen en deed dat reeds in concerten bij toonaangevende kamermuziekseries, zoals de 'Nacht van de Kunsten' in Tilburg, 'Noten op de Noen' in Helvoirt, Kasteel Doornenburg en de Hilvaria Studio's in Hilvarenbeek. Het ensemble legt zich toe op de periode van het einde van de 18e eeuw tot en met de 20e eeuw. Het repertoire omvat werken van Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Pablo Escande, Richard Strauss, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Claude Debussy, Maurice Ravel, Florent Schmitt en Willem van Otterloo.

Robert van Enschoot begon op negenjarige leeftijd met slagwerk bij de plaatselijke harmonie. Hij speelde onder meer bij Harmonie Koningin Wilhelmina Wamel, Sophia's Vereeniging Loon op Zand, Altena Brass, Utrechtsch Studenten Concert, Arezzo Ensemble, Nederlands Symphonietta en het Nederlands Studenten Orkest. Ruim twaalf jaar was hij als organisator één van de drijvende krachten achter het ZomerOrkest Nederland. Hiernaast heeft hij ook regelmatig het pad van de lichte muziek bewandeld met de USC Big Band, de Power Swing Big Band en diverse popformaties.

Robert volgde de bachelor-opleiding harmonie- en fanfaredirectie bij Hardy Mertens aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Daarna vervolgde hij zijn studie met de opleiding Master of Music directie bij Jan Cober. Tijdens deze studie verbleef Robert korte tijd in Manchester om bij het Royal Northern College of Music bij Mark Heron te studeren. Verder kreeg hij les van Arjan Tien en Maino Remmers en volgde hij masterclasses bij onder meer Phillippe Ferro, Danielle Carnevali, Frode Thingnaes en nationaal bij Edo de Waart, Johan de Meij, Lucas Vis, Alex Schillings, Jacob Slagter en Hans Leenders. In 2009 werd Robert geselecteerd voor deelname aan de Internationale Dirigentencursus van het WMC



Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt Vriend voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, IBAN NL78 RABO 0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch