

# Programma

# Kamermuziek

16 januari 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

## **Fie Schouten & Michel Marang – klarinetten**

<b>Francis Poulenc</b>	<b>Sonata for two clarinets</b>
<b>Theo Loevendie</b>	<b>Claro</b>
<b>Tom Johnson</b>	<b>Counting duets</b>
<b>Michel Marang</b>	<b>Het Debuut</b>
<b>Ursula Mamlok</b>	<b>Aphorisms II</b>
<b>Bela Bartok</b>	<b>uit 44 vioolduo's</b>
<b>Klezmer</b>	<b>Zemer atik, Moide ani, nokh a glezele vayn</b>
<b>Karlheinz Stockhausen</b>	<b>Laub und Regen</b>

**Fie Schouten & Michel Marang** speelden voor het eerst samen als 'Schwalbenpärchen' in het werk van Karlheinz Stockhausen 'Michaels Reise um die Erde', in januari 2008 in het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam met het ASKO Schönberg ensemble. Dat was het begin van een leuke en inspirerende samenwerking.

In dit lunchconcert spelen zij ook een werk van Stockhausen, namelijk Laub und Regen, het slotdeel van 'Herbstmusik'. Origineel geschreven voor klarinet en altviool, maar vaak uitgevoerd door klarinet en bassethoorn. Het is een theatraal en speels werk.

Van Theo Loevendie spelen zij 'Claro' voor klarinet en basklarinet, dat in het voorjaar 2015 voor hen gecomponeerd werd. Aphorisms II is van een generatiegenoot, de Duits-Joodse Ursula Mamlok, die ruim 60 jaar in USA woonde en een klarinetduo voor Charles Neidich componeerde in 2009. Claro is virtuoos, melodieus en hoorbaar door een componist met jazz-roots geschreven. De Aphorisms II zijn muzikaal gelieerd aan muziek de Schönberg-traditie, verfijnd vervlochten zijn de twee klarinetstemmen.

Verder zal er muziek klinken van Francis Poulenc, Bela Bartok, Michel Marang en als toetje een stukje klezmer, een specialiteit van Michel Marang, Michel virtuoos in de hoogte op de besklarinet, Fie met een stuwende baslijn op de basklarinet!

Als een soort refrein zullen tussen de composities diverse counting duets van Tom Johnson worden uitgevoerd...

**Fie Schouten** is te horen in vele verschillende formaties op podia en festivals wereldwijd. Zij bespeelt alle klarinetten, met een voorliefde voor de lage instrumenten. Zij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam, volgde masterclasses Darmstadt-Festival Nieuwe Muziek, Impuls-zomercursus hedendaagse muziek, Pablo Casals Festival. Daar had zij lessen van Ernesto Molinari en Michel Lethiec.

Als specialiste in nieuwe muziek treedt zij veelvuldig op als soliste en in kamermuziekformaties, oa met haar trio's To be Sung, Sonic Hedgehog en met claveciniste Goska Isphording. Veel nieuwe composities werden voor Fie Schouten en haar ensembles geschreven en uitgevoerd.

Haar solo cd kwam uit in 2014 bij Attacca Records. Drie eerdere cd's kwamen uit op Karnatic Lab Records.

Met fluitiste Karina Erhard van KAIDA won zij prijzen op het Internationale Gaudeamus Vertolkersconcours (beste improvisatie), het 13e

Internationale Kamermuziekconcours te Illzach (Frankrijk) en de Tera de Marez Oyens Prijs.

In 2008 speelde Fie haar eerste werk Stockhausen, nu is zij specialiste.

Fie Schouten is vaak te gast bij musikFabrik, Philharmonie Zuid-Nederland, het Insomnio Ensemble en in het verleden lid van Axyz Ensemble, Ensemble Labyrint van David Dramm, en is vaste gast in Orkest de Volharding, Gamalan Ensemble Multifoon. Daarnaast speelde ze in Koninklijk Concertgebouw Orkest, Holland Symfonia, Ensemble Modern Orchester, Klangforum Wien, ASKO-Schönberg Ensemble.

Fie is basklarinet hoofvakdocent aan het Prins Claus Conservatorium Groningen en gastdocent basklarinet aan Codarts Rotterdam. Zij is ook privédocent klarinetles.

Sinds zomer 2015 geeft zij lectures over hedendaagse muziek aan de HOVO.

Fie is in het bezit van basklarinet (Buffet) en klarinet (Schwenk und Seggelke), maar ook bassethoorn (Buffet), contrabasklarinet (Leblanc) en esklarinet (Buffet).

Amsterdamse klarinettist **Michel Marang** studeerde in 1987 cum laude af op het conservatorium van Amsterdam, in hetzelfde jaar waarin hij ook zijn studie filosofie aan de Universiteit van Amsterdam afrondde. Naast zijn interesse en activiteiten in de klassieke muziek, theater en wereldmuziek, is hij gespecialiseerd in hedendaagse muziek. Hij werkte samen met vele componisten, waaronder Olivier Messiaen, Morton Feldman, Edison Denisov en Karlheinz Stockhausen. Meer dan vijftig composities werden aan hem gewijd. Daarnaast schreef hij muziek voor verschillende theaterproducties, zoals "Nicky Somewhere Else", die zeer succesvol op Broadway was. Michel Marang werkt ook als fotograaf.

Hij was lid, gast en / of solist met alle toonaangevende nieuwe muziekensembles in Nederland, evenals Musikfabrik in Keulen, Contrechamps in Genève, Aleph in Parijs en Studio New Music in Moskou.

Als solist treedt Michel Marang op in heel Europa, de VS, Mexico, Rusland, China, Oekraïne, Estland, India en het Midden-Oosten. Hij geeft seminars op diverse toonaangevende instellingen, waaronder het conservatorium van Moskou.

## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekhertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekhertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekhertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekhertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch