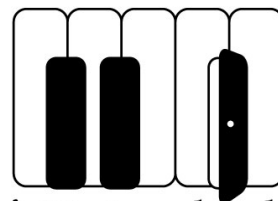


Programma

Kamermuziek

29 september 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Giardino Musicale

Eva Harmuthová | blokfluit, oboe d'amore

Louella Alatiit | viool

Elske Tinbergen | cello

Jérôme Brodin | klavecimbel

Toppers van Telemann

De onuitputtelijke inventiviteit van de Music-Meister

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Triosonate in A groot voor oboe d'amore, viool en basso continuo

Vivace ~ Soave ~ Vivace

Solo in d klein uit Essercizii Musici voor blokfluit en basso continuo

Affettuoso ~ Presto ~ Grave ~ Allegro

Fantasia in Es groot voor viool solo

Dolce ~ Allegro ~ Largo ~ Presto

Triosonate in F groot voor viool, cello en basso continuo

Allegro ~ Soave ~ Presto

P a u z e

Duetto in Bes groot uit Der getreuer Music-Meister voor blokfluit en viool

Dolce ~ Scherzando ~ Largo e misurato ~ Vivace e staccato

Triosonate in C groot uit Der getreue Music-Meister voor blokfluit, viool en basso continuo

Grave.Vivace ~ Andante ~ Xantippe ~ Lucrecia (Largo)
Corinna ~ Clelia (Spirituoso) ~ Dido (Triste. Disperato)



In zijn tijd stond Telemann in heel Europa hoog aangeschreven vanwege zijn muzikale creativiteit, zijn niet-aflatende werklust, 'ongehoorde' productiviteit en belangrijke bijdragen aan het concertleven, de muziektheorie en muziekdidactiek. Hij was in zijn tijd zelfs beroemder en geliefder dan Johann Sebastian Bach! Telemann was echt een muzikale wereldburger. Met gemak absorbeerde hij alle nieuwe muzikale ontwikkelingen en in zijn werk bereikte hij een unieke synthese van de twee voornaamste nationale stijlen - de Italiaanse en de Franse. Telemanns gedetailleerde kennis van verschillende muziekinstrumenten verklaart de vakkundige behandeling van ieder instrument en de veelkleurigheid van de bezettingen.

'Giardino Musicale', een tuin vol muzikale bloemen. Grote spectaculaire bloemen, en ook heel kleine, tere exemplaren. Een grote variatie aan contrasterende en harmoniërende kleuren en verschijningsvormen.

Het internationale barokensemble Giardino Musicale, is opgericht door blokfluitiste/hoboïste Eva Harmuthová en celliste Elske Tinbergen. Het ensemble beperkt zich qua repertoire niet alleen tot de geijkte stukken. Giardino Musicale wil ook een podium zijn voor bijzondere 'onontdekte' muziek. Zoals de oude meesters vroeger hun composities hergebruikten voor andere instrumentale combinaties, zo experimenteert Giardino Musicale, met respect voor de bronnen en rekening houdend met de mogelijkheden van de instrumenten, met het bewerken van muziek.

De uit Tsjechië afkomstige **Eva Harmuthová** studeerde blokfluit aan het Rotterdams Conservatorium en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In Den Haag behaalde zij in 2005 haar Master-diploma Blokfluit/Kamermuziek, en in 2006 haar Master-diploma Muziekpedagogiek. In 2006 begon zij barokhobolessen te volgen bij Diego Nadra. Vervolgens studeerde zij bij Frank de Bruine aan het Koninklijk Conservatorium (2006-2011) en ontving haar Bachelor diploma Barokhobo.

Als soliste, kamermusicus en orkestlid heeft Eva in Europa en Noord Amerika opgetreden met veel gerenommeerde barokensembles; in festivals zoals Oude Muziek-Utrecht en Musica Antiqua-Brugge.

De Canadese violiste **Louella Alatiit** heeft met veel zowel beginnende als prestigieuze ensembles gewerkt, voornamelijk als barokvioliste. Zij trad op in Europa, Canada en de Verenigde Staten. Louella werkte met verschillende beroemde dirigenten waaronder Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle en Ton Koopman.

Voor bekende cd-labels waaronder Harmonia Mundi en Deutsche Grammophon nam zij cd's op.

Louella studeerde viool aan de Stony Brook University in New York en barokviool aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Zij speelt op een Rombouts-Jacobs-viool van ca. 1700 die haar ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Elske Tinbergen studeerde cello bij Ran Varon en barokcello bij Viola de Hoog, Jaap ter Linden en Lucia Swarts. Tevens specialiseerde zij zich aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in het bespelen van de 5-snarige violoncello piccolo. Masterclasses volgde zij bij Anner Bijlsma.

Kamermuziek maakt Elske in duo Tinbergen/Boysen (hun debuut-cd met muziek uit de Nederlanden verscheen in 2012), het barokensemble Giardino Musicale, en La Barca Leyden (de cd 'Music at the court of Jülich-Berg' won een Gouden Label 2012). Tevens speelt zij in Musica Poetica en the Northern Consort. Met Ensemble l'Esprit Musical was zij prijswinnaar op het Internationale Van Wassenaer Concours.

In de pers wordt haar spel beschreven als: "intrigerend", "trefzeker" en "alert", en wordt haar solospel "ijzersterk" genoemd.

Elske is als part-time promovenda verbonden aan de Academie der Kunsten van de Universiteit Leiden, waar zij onder leiding van Professor Ton Koopman onderzoek doet naar de Nederlandse cello

in de 17de en 18de eeuw.

Elske heeft een passie voor lesgeven in zowel cello als barokcello. Voor de Vereniging Huismuziek geeft zij regelmatig cursussen ensemblespel en barokinterpretatie. Daarnaast is Elske gastdocente voor historische documentatie aan het Utrechts Conservatorium.

Jérôme Brodin was acht jaar toen hij zijn eerste ervaring opdeed met het klavecimbel. Bij toeval ontdekte hij dit bijzondere instrument op de muziekschool van zijn woonplaats Compiègne (Fr) en werd er meteen door geraakt. In hetzelfde jaar werd hij toegelaten tot de klas van Sylvie Pécot-Douatte bij wie hij tot op zestienjarige leeftijd klavecimbel studeerde.

Na te zijn verhuisd naar Bretagne, studeerde Jérôme van 2002 tot 2007 klavecimbel aan het Conservatorium van Rennes bij Pascal Dubreuil. Tegelijkertijd behaalde hij zijn Bachelor Musicologie aan de Universiteit van Rennes. Vervolgens studeerde hij klavecimbel en continuo aan het Utrechts Conservatorium bij Siebe Henstra, waar hij in 2011 zijn Masterdiploma behaalde. Sindsdien speelt Jérôme met vele ensembles, met als meest bekende de Holland Baroque Society en Camerata Ordesko. Regelmatig speelt hij zowel kamermuziek als solo. Zo vormt hij met Ida Höög op blokfluit het Duo Capricci, dat iedere zomer in Zweden twee weken lang concerten geeft. Sinds februari 2013 volgt Jérôme in Amsterdam de opleiding tot docent Alexandertechniek, een bewegingsleer in het (her)vinden van je natuurlijke balans en coördinatie.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch