

Programma

Kamermuziek

16 maart 2017, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

SARAH KAPUSTIN | VIOOL

'Noten kraken met Sarah', met fragmenten uit

J.S. Bach	Sonate nr 3 in C-groot, BWV 1005
B. Bartok	Sonate voor solo viool (1944)
David Fulmer	'Sirens' (2016)

'Sarah is één van de meest briljante, begaafde, jonge Amerikaanse violiste van haar generatie en één van de meest communicatieve en geïnspireerde strijker, die ik ben tegengekomen.' (Ilya Kaler, Russisch violist)

Sarah Kapustin gaf als soliste, maar ook in kamermuziekensembles concerten in Noord- en Zuid-Amerika, Europa, Azië en Australië.

Sarah behaalde in 2005 haar Master aan de Juilliard School bij Robert Mann (2005). Eerder ontving ze haar Bachelor van de Universiteit van Indiana. Aanvankelijk had ze les van Mimi Zweig en James Przygocki aan de String Academy van Wisconsin. Van 2006

tot 2008 studeerde Sarah in Parijs bij Michel Strauss en Vladimir Mendelssohn. In die periode was ze tevens concertmeester van het Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Sinds 2008 woont Sarah in Den Haag, waar ze primarius was van het Rubens Quartet. Sinds 2011 is zij hoofdvakdocente viool en kamermuziek aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle en sinds 2012 speelt ze geregeld als concertmeester bij Sinfonia Rotterdam. Ze bespeelt een door Giovanni Battista Rogeri gebouwde viool (Brescia ca. 1690), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds in Amsterdam.

De composities die zij speelt zijn opgenomen op haar nieuwe cd 'Point Counter Point' die vele goede recensies krijgt.

‘Al minstens acht jaar is **Sarah Kapustin** wereldwijd actief met Nederland als basis, onder meer als primarius van het voortreffelijke Rubens Kwartet dat dit jaar helaas gestopt is. Het is dus rijkelijk laat dat nu pas een debuut-cd van de Amerikaanse violiste verschijnt met drie composities voor viool solo. En wat voor een! Het is meteen een voltreffer. De titel van de cd, Point Counter Point, is ontleend aan Aldous Huxley en verwijst naar ‘onafhankelijkheid in verwevenheid’. Die gedachte geeft precies de kern weer van dit programma, dat intelligente verbanden legt tussen contrasterende werken. Zo is de sonate van Bartók ooit geïnspireerd door Yehudi Menuhins vertolking van Bachs derde solosonate. Dat deze muziek voor Sarah Kapustin veel betekent legt ze overtuigend uit in het cd-boekje, maar natuurlijk is het vooral het heldere, energieke en tegelijk doorvoeld klinkende resultaat dat er voor ons op aankomt. Een soloinstrument en polyfonie gaan wel degelijk samen! Ze verbindt beide meesterwerken door een nieuwe compositie: het in samenwerking met de violiste geschreven Sirens van de 35-jarige Amerikaan David Fuller. Dit uitdagende, vingerbrekende maar ook lyrische stuk exploreert allerlei technische en akoestische mogelijkheden van de viool, zonder dat het kunstjes worden. Ik heb genoten. Laat u verrassen!’

Zelf zegt Sarah Kapustin:

‘In de wereld van nu, met zijn eindeloze prikkels van internet, games, televisie en films, is het steeds moeilijker geworden om rust te nemen en de oren te openen voor klassieke muziek. Mijn voornaamste doelstelling met het opnemen van de gekozen werken is om ze toegankelijker te maken voor mensen van alle leeftijden en achtergronden. Dit doe ik door ze te presenteren in een lecture-recital: Ik neem het publiek aan de hand mee door het landschap van de muziek, en demonstreer al vertellend wat er gebeurt met de structuur, de melodie, de harmonie, etc. om het werk zo “verteerbaarder” te maken.

Muziek is een taal, en als de luisteraar die taal niet machtig is, zou het onredelijk zijn te verwachten dat hij complexe muziek op een dieper niveau begrijpt; iemand die slechts een basale kennis van de Engelse taal heeft, kan onmogelijk het werk van Shakespeare ten volle waarderen. Ik denk dat de luisterervaring van een passieve, niet geïnformeerde toehoorder beperkt blijft tot een relatief oppervlakkig luistergenot; dit publiek blijft vaak verstoken van de rijkdom aan finesses die zo kenmerkend is voor muzikale meesterwerken.’



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch