

# Programma

# Kamermuziek

3 mei 2018, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

**Céleste Zewald | klarinet**  
**Fie Schouten | klarinet en basklarinet**  
**Simon Karremans | klarinet**  
**Carl van Reenen | piano**

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

**Divertimento nr 2, K229 in 5 delen,**  
(twee klarinetten en basklarinet)

**H. Genzmer**  
(1909-2007)

**sonatine in 3 delen, (klarinet en piano)**

**K. H. Stockhausen**  
(1928-2007)

**in Freundschaft (basklarinet solo)**

**PAUZE**

**B.H. Crusell**  
(1775-1838)

**duet nr. 3 in drie delen,**  
(voor twee klarinetten)

**F. Poulenc**  
(1899-1963)

**duo voor Bb klarinet en A klarinet**

**D. Lovreglio**  
(1841-1907)

**variaties over melodieën uit 'La Traviata'**

**Céleste** is een veelzijdig geörienteerd klarinettiste. Afgestudeerd aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium bij de docenten Herman Braune (DM – tegenwoordig ‘bachelor’) en George Pieterse (UM – tegenwoordig ‘master’), beide keren ‘met onderscheiding’, is zij op vele vlakken in de muziekwereld actief.

Céleste werkt sinds 2002 als klarinettiste in Het Brabants Orkest, sinds seizoen 2013-2014 Philharmonie Zuidnederland geheten. Daarnaast heeft Kamermuziek haar bijzondere interesse.

Zij is lid van diverse professionele kamermuziekensembles, waarmee zij in binnen- en buitenland veelvuldig optreedt. Zo is zij regelmatig te beluisteren met haar vaste ensembles: Ensemble Cordaria, een flexibele combinatie van blazers en strijkers, Maneon Trio (klarinet, cello en piano), het Trio Amare (sopraan, klarinet en piano), Trio Bidace ((alt)viool, klarinet, piano) en in recitals met pianist Jaap Kooi.

Haar doorbraak in de kamermuziek werd definitief in 2001, toen haar tijdens het jaarlijkse concours om ‘de Vriendenkrans’ van Het Concertgebouw– en Concertgebouw Orkest de eerste prijs werd toegekend, alsmede een groot aantal andere prijzen, zoals de Persprijs, de Publieksprijs en de Eduard van Beinum-prijs. In 2002 won zij de ‘Philip Morris Kunstprijs 2002’ en voor het seizoen 2003-2004 werd zij verkozen voor deelname aan de internationale serie ‘Rising Stars’. Ten behoeve van deze serie recitals – die haar in alle grote concertzalen in Europa bracht en ook haar debuut in Carnegie Hall (NY) betekende – werd voor haar ook een compositieopdracht verstrekt aan componist Robin de Raaff (‘Chalumeau’). In juli 2005 speelde zij dit werk nogmaals, op uitnodiging in Tokio (Japan), tijdens een groot internationaal klarinetfestival. Diverse andere componisten schreven inmiddels werken voor haar, zowel als soliste als in kamermuziekverband. Ook werkte zij samen met een aantal bekende componisten, onder wie – naast Robin de Raaff – Karlheinz Stockhausen, Otto Ketting, Theo Loevendie, Willem Wander van Nieuwkerk, Theo Verbey en Sofia Gubaidulina.

Behalve met de vaste ensembles, waarmee zij ook verschillende cd’s opnam, werkt zij vaak samen met het Van Dingstee Kwartet (in oktober 2006 verscheen een cd met daarop Mozart’s Klarinetkwintet en diens Kegelstatt-trio), en geeft zij concerten met o.a. pianotrio (Messiaen gedenkjaar 2008, met een 8-tal concerten met ‘Quatuor pour la Fin du Temps’, hervat in najaar 2010 en november 2011), speelt zij regelmatig met het Matangi Kwartet, is zij meerdere malen per jaar te gast als soliste bij verschillende orkesten en organiseert zij

kamermuziekprojecten in minder gangbare bezettingen. Zo trad zij bijvoorbeeld ondermeer op met harpiste Lavinia Meijer. Sinds de zomer van 2006 is zij jaarlijks te horen op het Peter de Grote Festival, met meerdere concerten in de provincies Drente en Groningen.

Sinds maart 2008 is zij artistiek leider van het tweejaarlijks Bossche kamermuziekfestival 'Kamerklanken'. De meest recente editie van dit festival was in september 2014.

Naast het zelf spelen, is Céleste zeer enthousiast en actief in het opleiden van klarinettisten. Als hoofdvakdocente klarinet aan het Utrechts Conservatorium en het Prins Claus Conservatorium te Groningen en de Academie voor Muzikaal Talent (een Jong Talent Opleiding nauw verbonden met het Utrechts Conservatorium), geeft zij regelmatig workshops en masterclasses in binnen- en buitenland en heeft zij zitting in jury's van diverse (inter)nationale concoursen.

Céleste Zewald is tevens lid van de Raad van Advies van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

**Fie Schouten** is te horen in vele verschillende formaties op podia en festivals wereldwijd. Zij bespeelt alle klarinetten, met een voorliefde voor de lage instrumenten. Als specialiste in nieuwe muziek treedt zij veelvuldig op als soliste en in kamermuziekformaties, oa met celliste Eva van de Poll, pianiste Keiko Shichijo, basklarinettist Jelte Althuis, accordeonist Marko Kassel en claveciniste Goska Isphording. Veel nieuwe composities werden voor Fie Schouten en haar ensembles geschreven en uitgevoerd.

Fie Schouten is curator en initiator van de serie voor hedendaagse kamermuziek NIEUWE NOTEN in Amsterdam, podium De Ruimte. Zij is hoofdvakdocent basklarinet aan het Prins Claus Conservatorium Groningen. Zij doceert naast de basklarinet ook bassethoorn, contrabasklarinet, hedendaagse muziekkuitvoering, methodiek en zij dirigeert het conservatoriumensemble voor hedendaagse muziek en nodigt vaker componisten uit om met de studenten te werken.

**Simon Karremans** is begonnen op zijn achtste met klarinet spelen. Na lessen te hebben gevolgd bij Hans Hest, Angela Kreeftmeijer en Peter werd hij toegelaten op de vooropleiding aan het Rotterdams conservatorium Codarts bij klarinettist Jan Jansen, 2e- en Eb-klarinettist van het Rotterdams Philharmonisch.

Hij studeerde ook aan het Prins Claus Conservatorium Groningen bij Céleste

Zewald. Hij heeft masterclasses gevolgd bij onder andere: Matthias Müller, Nuno Pinto, Nicholas Cox, Jozef Balogh en het echtpaar Petra en Heinz-Peter Linshalm.

Simon is dirigent bij Clarinet Choir "Tavklar" te Den Haag, en is docent bij harmonie verenigingen "De Phoenix" te Wateringen en "amicitia" te IJsselstein. Ook is hij sinds kort interim klarinettist bij het Noord Nederland Orkest.

**Carl van Reenen** studeerde piano in Amsterdam bij Jan Wijn. Na zijn studie hield hij zich vooral bezig met kamermuziek en zangbegeleiding. In 1992 kreeg hij een baan aan het Utrechts Conservatorium als correpetitor, docent repertoire-studie; een functie die hij nog steeds met veel plezier vervult.

Verder speelde Carl van Reenen opera-fragmenten op een cruise-schip, trad hij op in toneelstukken, en speelde hij filmmuziek. Hij speelde key-board in verschillende producties van Joop van de Ende. Ook schreef en regisseerde hij kindermusicals.

Sinds een aantal jaren heeft hij zich op de koor- en orkestdirectie gestort. Hij leidde een koor in Muiderberg en hij dirigeert het orkest van de Muziekring Laren. Vanaf september 2010 staat hij voor het Zwols Symfonie Orkest.

Verder treedt hij op in losse producties, zoals in het muziektheaterstuk L'histoire du soldat van Strawinsky. In 2009 dirigeerde hij de door hemzelf samengestelde opera Lisettes Rache oder Der Onkel aus Chicago, gebaseerd op muziek van Mendelssohn.



## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch