

Programma

Kamermuziek

17 mei 2018, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Dostojevski kwartet

Charlotte Basalo Vazquez | viool
Julia Kleinsmann | viool
Lisa Eggen | altviool
Emma Kroon | cello

L. van Beethoven
(1770-1827)

Strijkkwartet op. 18 nr. 2

Allegro

Adagio cantabile-Allegro

Scherzo: Allegro

Allegro molto, quasi presto

M. Ravel
(1875-1937)

Strijkkwartet in F

Allegro moderato – très doux

Assez vif – très rythmé

Très lent

Vif et agité

Pauze

A. Schnittke
(1934-1998)

strikkwartet nr. 3

Andante

Agitato

Pesante

Charlotte Basalo Vázquez (1995) begon op vijfjarige leeftijd met vioollessen. Op elfjarige leeftijd vervolgde zij haar lessen aan het ArtEZ Conservatorium te Arnhem. Charlotte heeft meerdere malen prijzen behaald in de regionale finale op het Prinses Christina Concours. In de zomer van 2012 is ze uitgenodigd om te spelen op het Stift

Festival. Daar kreeg ze masterclasses van Daniël Rowland en Karolina Weltrowska. In de zomer van 2015 heeft ze deelgenomen aan het Peter de Grote Festival tijdens de Summer Academy, waar ze een honorary award in ontvangst mocht nemen. Ook heeft ze masterclasses gevolgd bij Emmy Verhey, Vera Beths, Julia Dinnerstein, Saskia Viersen, Malcom Bilson, Ilya Grubert, Sarah Kapustin en Veselina Manikova.

Charlotte heeft 2 jaar meegespeeld in het JeugdOrkestNederland, mede als plaatsvervangend concertmeester. Daarnaast speelde ze 5 jaar bij Symfonia Jong Twente, waaronder een jaar als concertmeester. In de zomer van 2011 en 2012 heeft ze met dit orkest gesoleerd. Verder heeft ze orkestervaring opgedaan bij het Nationaal Jeugd Orkest, het van Wassenaer Consort en onlangs ook bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Naast haar activiteiten als solist is ze ook actief in de kamermuziek. Zo heeft ze meerdere keren meegedaan aan het Orlando Festival en heeft ze vele malen concerten gegeven als violiste van een pianotrio en vele andere bezettingen.

Tegenwoordig is ze primarius van het Dostojevski kwartet. Het kwartet timmert hard aan de weg en wordt regelmatig gecoacht door Dmitri Ferschtman, Sven Arne Tepl en Marc Danel.

Julia Kleinsmann (1995) begon op zesjarige leeftijd met vioolspelen aan de muziekschool in Deventer. In 2008 vervolgde zij haar studie bij Sylvia van der Grinten aan de Jong Talentenklas en van het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. In 2013 wordt Julia aangenomen aan het Conservatorium van Amsterdam waar zij bij Kees Koelmans studeert. Momenteel zit zij in het derde jaar van de Bacheloropleiding. Sinds 2016 volgt Julia ook lessen in barokviool bij Sayuri Yamagata en Shunske Sato.

Van jongs af aan speelt Julia al samen. Zij speelde in vele orkesten waaronder het Britten Jeugd Strijkorkest en het JeugdOrkest Nederland. Verder reikende orkestervaring heeft zij opgedaan bij het Nationaal JeugdOrkest en onlangs bij de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Naast het spelen in orkesten speelt Julia ook regelmatig kamermuziek in wisselende bezettingen. Momenteel maakt zij als tweede violist onderdeel uit van het Dostojevski Kwartet. Dit strijkkwartet, bestaande uit vier jonge musici, is sterk in ontwikkeling en start dit najaar aan de Nederlandse StrijkKwartet Academie.

Julia ontving prijzen op het Prinses Christina Concours en het Concours van Stichting Jong Muziektalent Nederland. Zij nam deel aan zomercursussen en festivals zoals het Peter de Grote Festival en Académie Internationale d'Été de Nice. Masterclasses ontving Julia van o.a. Moshe Hammer, Jacobien Rozenmond, Sarah Kapustin, Marc Danel, Peter Brunt, Vera Beths, Johannes Leertouwer en Emmy Verheij.

Julia speelt op een viool van Erhard Uebel en een stok van Andreas Grutter. Beide ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Lisa Eggen (1994) is al vanaf jonge leeftijd actief als veelzijdig altvioliste. Met veel plezier geeft ze solorecitals, kamermuziekconcerten en speelt ze mee in orkesten. Op dit moment studeert Lisa aan het conservatorium van Amsterdam bij Nobuko Imai. Haar bacheloropleiding volgde ze bij Francien Schatborn. Eerder kreeg ze zowel privéles als les aan de vooropleiding van het conservatorium van Rotterdam, Codarts, bij Karin Dolman. Masterclasses volgde ze onder andere bij Tabea Zimmermann, Jürgen Kussmaul en Lawrence Power.

Lisa nam succesvol deel aan concoursen in Nederland. Ze won onder meer de hoofdprijs van de Maassluisse Muziekweek, een eervolle vermelding tijdens de nationale finale van het Prinses Christina Concours, een 1e prijs bij het Nationaal Concours van Stichting Jong Muziktalent Nederland en de Labberté-Hoedemaker Prijs van het Peter de Grote Festival. Februari 2015 was ze prijswinnaar bij het Nationaal Altvioolconcours. Ook won ze dat jaar een plek in het project "In de ban van het strijkkwintet" waarbij ze heeft samengewerkt met violiste Liza Ferschtman.

In 2014 soleerde ze met de Orchest-Vereeniging Dordrecht in Nederland en Duitsland. Ook was ze meerdere malen te horen op Radio 4, onder andere vanuit de Spiegelzaal van het Concertgebouw in Amsterdam en in het radioprogramma Opium.

Lisa is altvioliste in het ambitieuze Dostojevski Kwartet, waarmee ze op dit moment aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie studeert in het traject voor conservatoriumstudenten. In het voorjaar van 2013 maakte Lisa, namens het Prinses Christina Concours, samen met Elvire Beekhuizen (sopraan) en Sebastiaan van Bavel (piano) een kamermuziektournee door de Verenigde Staten en Canada voor de Netherland-America Foundation. Daarnaast gaf ze kamermuziekconcerten met vooraanstaande musici als Emmy Verhey en het DoelenKwartet.

Orkestervaring deed Lisa op in het Concerto Grosso Ensemble, Nederlands Strijkersgilde, JeugdOrkest Nederland en European Union Youth Orchestra. Met deze orkesten reisde ze over de hele wereld, onder andere naar Abu Dhabi met het EUYO. Momenteel replaceert ze regelmatig in beroepsorkesten en ensembles, waaronder het Noord Nederlands Orkest en Asko|Schönberg.

Lisa speelt op een instrument van Jan van der Elst, ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Emma Kroon (1994) begon met cellolessen toen ze 4 jaar was. Vier jaar later werd ze aangenomen bij de Jong Talentafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze studeerde bij Monique Bartels. Van 2007 tot 2012 studeerde ze bij dezelfde docente aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam. Hier behaalde zij in mei 2016 haar bachelorsdiploma met een 9,5 na vier jaar studeren bij Maarten Mostert.

Vanaf september 2016 vervolgt zij haar studie in de masteropleiding bij Dmitri Ferschtman. Emma vormt een duo met pianist Lucas van der Vegt en is de celliste van het Dostojevski kwartet. Ook is ze sinds 2016 lid van het Schleswig-Holstein Festivalorkest.

Sinds 2005 heeft Emma meerdere prijzen gewonnen tijdens het Nationaal Concours van Stichting Jong Muziktalent Nederland en het Prinses Christina Concours. Tijdens het Nationaal Celloconcours 2014 bereikte ze de halve finale en kreeg ze de mogelijkheid een masterclass te volgen bij prof. Laurence Lesser. Dit leidde tot een uitnodiging voor de Orford Academy 2015 in Canada, waar Emma lessen volgde bij prof. Lesser en concerten speelde tijdens het festival.

In de zomer van 2014 was Emma soliste tijdens de tournee van Symfonieorkest Haerlem in Salzburg en Wenen. Hierna volgden meerdere concerten in Nederland als solist. Emma was eerste cellist bij het strijkorkest de Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek. Sinds ze lid werd in 2004, trad ze in verschillende formaties, ook als soliste, op in heel Nederland en ook in Frankrijk, Zwitserland en Duitsland. Ze speelde verder op festivals als het Grachtenfestival Amsterdam, Internationaal Kamermuziekfestiva Utrecht, het Zwitserse festival 'Next Generation' en de Cellobiënnale Amsterdam. Dankzij het 'Global Leadership program' van de Musikakademie Liechtenstein speelde Emma verschillende concerten in en rondom Washington D.C. in maart 2016. Hierop werd ze uitgenodigd om deel uit te maken van het New Orchestra of Washington in september 2016.

Emma volgde masterclasses bij o.a. Richard Aaron, Anner Bijlsma, Malcolm Bilson, Dimitri Ferschtman, Laurence Lesser, Jérôme Pernóo and Pieter Wispelwey. De Van de Ende Foundation ondersteunde haar hierbij in 2011 en 2013 d.m.v. een studiebeurs. In 2015 maakte het Niemeijer fonds en Arsdonandi het mogelijk om aan de Orford Academy te kunnen studeren. Ze speelt op een cello (Johannes Bernardus Cuypers, Den Haag-1810) haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Naast haar activiteiten als uitvoerend musicus geeft Emma met veel plezier celloles en werkt ze als productieassistent bij de Cello Biënnale Amsterdam.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door

