

Programma

Kamermuziek

31 oktober 2019, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

TRIO FLOU ARTISTIQUE

Maria-Laura Schoutteten | viool
Alicia Gustave | viool
Antoinette Tronquo | piano

A. Vivaldi	Concerto voor 2 violen in d Allegro Largo Allegro
B. Godard	Duettini pour 2 violons
B.K. Ante	Elegie
B. Bartok	The Bagpipe (per due violini)
L. Berio	Bruno (per due violini)
G.M. Rodriguez	La Cumparsita
PAUZE	

D. Sjostakovitsj	5 Pieces for 2 violins and piano Prelude Gavotte Elegy Waltz Polka
E. Severn	Prélude à la Barcarolle Nocturne
E. Alnaes	Andante, tempo rubato for 2 violiner og piano
A. Dvorak	Slavische dans, op 72, nr 8
J. Brahms	Hongaarse dance, nr 5

‘een ensemble dat zijn publiek werkelijk verbaasde, zowel door het virtuosoos spel als door de delicate interpretatie’. Midi Libre

Maria-Laura Schouffeten is al lang geen onbekende meer in de klassieke muziekwereld. Ze groeit op in een muzikaal gezin en ontdekt al heel vroeg de liefde voor de muziek; in het bijzonder voor de viool. Ze begint op 5-jarige leeftijd met vioollessen aan de Stedelijke Academie te Zottegem. Al van jongs af aan neemt ze deel aan verschillende workshops en concerten. In augustus 2012 zet ze haar vioolopleiding privé verder bij Kati Sebestyén en Eva Pusker. Drie jaar later, in september 2015, wordt ze toegelaten tot de Jong Talent Klas aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen (Nederland) bij hoofdvakdocente Kati Sebestyén. In september 2017 startte ze haar professionele vioolopleiding aan het IMEP te Namen (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) bij docent Gilles Millet (Quatuor Danel).

Maria-Laura volgt meerdere masterclasses in binnen- en buitenland bij verschillende gerenommeerde violisten en pedagogen zoals Kati Sebestyén, Marc Danel, Gilles Millet, Manuel Solans, Brigitte Barat, Tcha Limberger, Laurence Ketels-Dufour en het Quatuor Danel.

Maria-Laura heeft door de jaren heen al een mooie staat van dienst opgebouwd. Zowel in binnen- als buitenland wordt ze veelgevraagd voor solorecitals en kamermuziek.

Sinds maart 2019 speelt Maria-Laura als vervangster in het orkest van de "Opera Royal de Wallonie-Liège".

Alycia Gustav startte haar vioolopleiding in 2005 aan het Conservatoire d'Aubagne (Frankrijk). Vanaf 2013 volgde ze een specialisatiecyclus aan het Conservatoire Darius Milhaud in Aix en Provence. In 2016 behaalde ze er het 'Diplôme d'études musicales'. In 2018 slaagde ze voor het toegangsexamen voor het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie te Namen (België). Alycia volgde meerdere masterclasses viool, parallel hiermee volgde ze ook masterclasses kamermuziek. Alycia speelde o.a. met het "Orchestre du CRR" van Aix-en-Provence met Alexandre Tharaud, ze tourde met het "Orchestre des jeunes de la méditerranée" in Frankrijk, Kroatië en Slovenië. Ze concerteerde met het Quatuor Aix en trad meerdere malen op tijdens het "Festival d'Art Lyrique" in Aix-en-Provence. Ze soleerde in het Dubbelconcerto van Bach.

Na haar orgelstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven studeerde **Antoinette Tronquo** verder aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en behaalde er het meestergraadsdiploma schriftuur (harmonie, contrapunt, fuga). Ze studeerde er piano bij Katia Veekmans, klavecimbel bij Herman Stinders en compositie bij Jean-Paul Byloo.

Naast het lesgeven aan de theoretische afdeling van de Hoofdstedelijke Academie, is Antoinette als organist verbonden aan meerdere kerken in Zottegem. Parallel hiermee is Antoinette ook actief als componiste-arrangeur. Enkele jaren terug schreef ze voor het kunstgenootschap Alnetum de "Apolloniacantate" voor gemengd koor en kamermuziekensemble. Tevens schreef ze werk voor het Europees Festival voor de Jeugd te Neerpelt, afdeling koor. Verder componeerde ze koorwerken en recent verschenen van haar hand meerdere pianowerken. Voor het prestigieus concert "Opera Highlights" componeerde Antoinette "Pearl-Lullaby", een orkestlied voor kamerorkest en kinderkoor, dat in het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel gecreëerd werd door het Kamerorkest van de Munt o.l.v. David Miller en het kinderkoor "Decamerolala". Nadien schreef Antoinette op

vraag van het VGC (Vlaamse Gemeenschapscommissie) het startlied 'Start@Brussel' voor het project van de Nederlandstalige scholen van de scholengemeenschap Brussel "Opvoeden tot wereldburger".

Antoinette won met het pianowerk 'l'Adieu' de compositiewedstrijd VerDi-Keurmerk 2013-2014. In opdracht van MABO Bxl schreef ze de musical "V.I.P." die in juni 2017 in première ging in de AB in Brussel.

Naast het concineren met haar eigen composities is Antoinette zowel in binnen-als buitenland regelmatig te horen in kamermuziekverband. Ze werkt nauw samen met het "Egmont-kwartet" als componist-arrangeur en pianiste.

Als pianiste vormt ze samen met Maria-Laura Schoutteten (viool) het duo 'Flou Artistique'. Ze leggen zich toe op het romantische repertoire voor viool en piano.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 120,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 85,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch