

Programma

Kamermuziek

16 december 2021, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

ESDOORN DUO

Charlotte Gulikers | cello
Jobine Siekman | cello

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Sonate nr. 7 in a kl. t., RV 44
I. Largo
II. Allegro poco
III. Largo
IV. Allegro

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

Ricercari, Canone e sonate per violoncelli

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Cello Duet nr. 2 in E gr. t., opus 54
I. Allegro
II. Andante
III. Polonaise

PAUZE

Béla Bartók
(1881-1945)

Selectie uit '44 Duos for two violins', arr. Hans Erik Deckert

Luigi Boccherini
(1845-1924) **Sonate in A gr. t., G13**
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Jean-Baptiste Barrière **Sonate nr. 10 voor twee celli in G gr. t.**
(1707-1747) I. Andante
II Adagio
III Allegro prestissimo

De cellisten Charlotte Gulikers en Jobine Siekman vormen samen het Esdoorn Duo. Beiden studeerden zij aan de School voor Jong Talent in Den Haag bij Lucia Swarts en Dmitri Ferschtman waar zij, als onderdeel van de studie, samen werken van Boccherini, Vivaldi en Servais uitvoerden. Daarna voltooiden zij hun Bachelor en Master opleidingen aan verschillende conservatoria in andere landen maar bleven tijdens die periode samen spelen. Ondertussen musiceren zij samen al bijna 10 jaar en is het plezier en toewijding voor dit prachtige repertoire niet minder geworden. Zij gaven concerten in het Herman van Veen Arts Centre, St. Mary Abbots Church Kensington, op de Cello Biënnale Amsterdam en in de Amaryllis Fleming Concert Hall in Londen. De naam 'Esdoorn Duo' verwijst naar de houtsoort waar strijkinstrument vaak mee gemaakt worden.

Charlotte Gulikers begon op achtjarige leeftijd met cello spelen. Ze volgde haar Bachelor studie bij Maarten Mostert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij in september 2018 haar diploma behaalde. Momenteel studeert zij bij Pieter Wispelwey in de master opleiding van het Conservatorium van Amsterdam. Sinds 2015 volgt zij naast haar modern cello lessen ook barokcello lessen. Charlotte volgde diverse masterclasses, zowel op modern cello als op barokcello. Zij won drie prijzen bij het Prinses Christina Concours, en tijdens het Britten Celloconcours ontving zij een eervolle vermelding (2013). Charlotte soleerde met Camerata Amstelveen en met het Viotta Symfonieorkest, speelde verschillende keren in het Nationaal Jeugd Orkest en is sinds 2019 lid van het internationale Theresia Orchestra. Als kamermuziekensemble geeft veel concerten met haar broer (viool) als duo, daarmee speelde ze o.a. op het Janine Jansen Festival in Utrecht. Charlotte speelt op een Cornelis Weel cello uit 1853, Utrecht.

Jobine Siekman is als getalenteerde celliste een veelgevraagd solist en kamermusicus in Nederland en het Verenigd Koninkrijk. Ze won zowel solistische prijzen (Nationaal Cello Concours van de Cello Biënnale Amsterdam 2016 en Anna Shuttleworth RCM Bach prijs) als in diverse ensembles zoals het Alkyona Quartet en het Chloé Trio.

Afgelopen jaar was zij aangesteld als de Mills Williams Junior Fellow aan de Royal College of Music in Londen. Zij behaalde daar eerder een Bachelors of Music diploma met docent Melissa Phelps en rondde in 2019 haar Master of Performance studie af bij Richard Lester. Ze gaf concerten in o.a. Wigmore Hall, Royal Albert Hall en het Concertgebouw Amsterdam als soliste en in diverse kamermuziekensembles zoals het Volkmann Trio. In 2019 maakte ze haar debuut als solist met het Simon Bolivar Orkest in het celloconcert van Schumann. Haar instrument, een cello van Lefèbvre, heeft ze in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Toelichting programma donderdag 16 december 2021 Azijnfabriek

Aan het einde van de zeventiende eeuw stond de cello, de 'tenor' van de vioolfamilie, nog steeds in de schaduw van de viola da gamba. Toch veranderde er in de eerste decennia van de achttiende eeuw snel vrij veel in het voordeel van de cello. Het instrument werd steeds meer ingezet als de 'baslijn' van een continuo-groep en bovendien stond er een aantal goede cellospelers op die componisten als Antonio Vivaldi en Johann Sebastian Bach stimuleerde om voor het instrument te schrijven. Ondertussen waren cellisten-componisten als Domenico Gabrielli bepalend voor de steeds verder groeiende zelfstandige rol van de cello. Waar Vivaldi zijn zes cellosonates nog voor cello en een basso continuo schreef, vandaag vertaald naar een solocello en één enkele cello die de basso continuo-partij voor zijn rekening neemt, schreef Gabrielli al in de tweede helft van de zeventiende eeuw voor cello solo. Hoewel Bachs cellosuites gelden als het summum van het cellorepertoire, bleven componisten als Boccherini en Offenbach, beiden uitstekende cellisten, ook in de late achttiende en negentiende eeuw in de voetsporen van de pioniers treden. De bewerking van diverse delen uit de 44 Duo's voor twee violen van Béla Bartók staat daarbij model voor de reikwijdte van de cello in de twintigste eeuw. (Paul Janssen)

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch