

Programma

Kamermuziek

24 februari 2022, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

ENSEMBLE CORONA

Valeria Mignaco | sopraan
Heleen Gerretsen | blokfluit, cornetto, teksten
Elly van Munster | luit, plectrumluit
Margo Fontijne | vedel, viola da gamba

"Vive le Roy!" Jubileumprogramma Ensemble Corona 20 jaar

Josquin des Prez (± 1450 - 1521)	Vive le roy!
Gilles Binchois (± 1400 -1460)	Comme femme desconfortée
Josquin des Prez	Entrée je suis (instr)
Johannes Ockeghem (? - 1497)	Ma bouche rit
Pierre De la Rue (1460 - 1518)	Vexilla regis prodeunt / Passio Domini nostri
Josquin des Prez	Cueurs désolés
Antoine Busnois (1430 - 1492)	Fortuna desperata (instr)
Josquin des Prez	Una Mosque de Bisqualla

PAUZE

Heinrich Isaac (± 1450 - 1517)	Fammi una gratia (instr)
Bartolomeo Tromboncino (1470 - 1535)	Se ben hor non scopro il foco
Claude Le Jeune (1528 - 1600)	Tristitia obsedit me
Josquin des Prez	In te domine speravi
Jacques Moderne Suite uit <i>Musicque de Joye</i> ± 1550	"Ta bonne grace" (instr): ~ Bassedance 'Ta bonne grace' ~ ~ Bransle Simple ~ Tordion
Josquin des Prez	Mille regretz
Jheronimus Vinders (± 1525-1526)	O mors inevitabilis
Josquin des Prez	Vive le roy!

In VIVE LE ROY! bouwt **ENSEMBLE CORONA** een muzikaal portret op van Josquin des Prez (ca. 1455-1521), met zijn eigen werk en dat van voorgangers en tijdgenoten: Binchois, Ockeghem, Isaac, Brumel, Richafort en Tromboncino.

Deze musici hielden elkaar scherp in de gaten; ze gebruikten elkaars materiaal, transformeerden dat, haalden er muzikale ideeën uit. Ze troefden elkaar af in vindingrijke compositietechnieken.

Ook in de ogen van zijn collega's en tijdgenoten stak Josquin er met kop en schouders bovenuit, hij spande de kroon: hij slaagde erin technische genialiteit te verenigen met expressiviteit en weergaloze schoonheid. Tot in de verre uithoeken van Europa was Josquin bekend en gewild, zijn internationale roem en welhaast mythische status is tot op de dag van vandaag gebleven. Ook in de 21ste eeuw weet "de meester van de noten" harten te raken en veroveren.

Valeria Mignaco begon haar zangstudie in haar geboorteland, Argentinië. In 1996 kwam zij naar Nederland omdat het Koninklijk Conservatorium in Den Haag een van de weinige plekken in de wereld was waar zij haar droom kon realiseren: om zang oude muziek te studeren.

In 2003 haalde zij haar Masters Diploma en sindsdien is zij zeer actief als

concertzangeres: met haar duo Lutevoice, vocaal ensemble Le Nuove Musiche, Via Artis en sinds 2007 met Ensemble Corona.

Zij zong oude-muziekconcerten tijdens verschillende festivals in Nederland en andere Europese landen. Valeria trad op als oratoriumsoliste met het Concertgebouw Kamerorkest, Holland Baroque Society en Bachkoor Holland. Tegelijkertijd zong zij gedurende 10 jaar bij professioneel kamerkoor Cappella Amsterdam en ze heeft ook gewerkt bij het Huelgas Ensemble, Zürcher Singakademie, Deutscher Kammerchor, Groot Omroepkoor en andere.

Reeds sinds 2001 is zij actief als zangpedagoge: individuele lessen aan volwassenen, jongeren en kinderen vanaf 8 jaar, en zang-ensemble workshops.

Heleen Gerretsen studeerde blokfluit aan het Utrechts Conservatorium. Tijdens haar studie werd het blokfluittrio Ratatouille opgericht, waarmee ze optrad in binnen- en buitenland.

Als freelance blokfluitist trad Heleen in binnen- en buitenland op met o.a. het Schönberg Ensemble, het Combattimento Consort, het Nederlands Balletorkest en het Dresdner Kammerchor.

Door haar interesse in de geïmproviseerde muziek uit de 16e eeuw kwam Heleen in aanraking met de cornetto. Getroffen door de klankschoonheid en het bijzondere repertoire voor dit instrument besloot zij het te gaan spelen. Zij volgde hiervoor lessen bij William Dongois te Parijs, Marleen Leicher, Jean Pierre Canihac, en bij Bruce Dickey. Als cornettiste verleende zij haar medewerking aan projecten van In Stil Moderno en Florilegium Musicum.

Bewegen en beweging teweeg brengen, is belangrijk voor Heleen, ook in haar muzikale activiteiten.

Naast haar werk als uitvoerend musicus is Heleen werkzaam als docent blokfluit en trainer groepsdidactiek kunstonderwijs, en geeft zij didactiek- en methodieklessen aan meerdere conservatoria.

Elly van Munster studeerde aanvankelijk klassiek gitaar bij Stanley Noordpool aan het Brabants Conservatorium. Vervolgens haalde zij haar doctoraal Spaans aan de Universiteit van Utrecht. Uiteindelijk belandde zij toch weer in de muziek en deed in 1994 Staatsexamen luit.

Behalve als solist treedt Elly regelmatig op als begeleider van zangers en instrumentalisten en als continuo speler in ensembles (luit en chitarrone).

Zij speelt regelmatig in barokopera's in Nederland en Frankrijk, steeds onder leiding van Frédérique Chauvet (Barokopera Amsterdam).

Met de blokfluitiste Alice Gort-Switynk vormt zij "Ensemble Rossignol", met de mezzosopraan Margot Kalse "Duo Seraphim" en met de sopraan Hilde Van Ruymbeke "Duo Rosemont". Ze maakt verder deel uit van "Ensemble Fortuna" onder muzikale leiding van Jacqueline Dubach, dat zich toelegt op 14e en 15e eeuws Middeleeuws

repertoire. In dit ensemble bespeelt Elly de plectrumluit.

Samen met sopraan Sinje Kiel won zij in juni 2002 de eerste prijs en publieksprijs bij het concours voor Oude muziekensemble in Berlijn "Alte Musik-Treff Berlin".

In 2010 gaf zij in Paramaribo, uitgenodigd door de Surinaamse gitaristenkring, een soloconcert op de luit voor een groot en enthousiast publiek.

Sinds enige tijd vormt zij een gitaarduo met Jelma van Amersfoort, waarbij zij speelt op kopieën van vroeg-19e eeuwse gitaren, gebouwd door Martin de Witte (Den Haag).

Naast haar universitaire studie Pedagogiek studeerde **Margo Fontijne** viola da gamba bij verschillende docenten en in masterclasses (Anneke Pols, Wieland Kuijken, Jordi Savall, Sophie Watillon, Laurence Dreyfuss...), en aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Zij sloot deze studie af met het staatsexamen.

Als uitvoerend musicus op viola da gamba en vedel heeft zij een lange staat van dienst als begeleider en als veelzijdige ensemble-musicus, waarin zij vaak langere tijd achtereen aan kleine ensembles voor vroege muziek verbonden is, naast een grote verscheidenheid aan ad-hoc producties.

Zij musiceerde op podia in Nederland, in meerdere Europese landen en in Japan, voor het Netwerk Oude Muziek en in verschillende buitenlandse oude-muziekfestivals waaronder die in Greenwich, Dubrovnik en Parijs.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch