

Programma

Kamermuziek

9 april 2022, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

THE HAGUE STRING TRIO

Justyna Briefjes | viool

Julia Dinerstein | altviool

Miriam Kirby | cello

&

Ksenia Kouzmenko | piano

Vítězslav Novák (1870-1949) **Stuk voor piano solo**

Josef Suk (1874-1935)

Pianokwartet in a, op. 1 (1891)

Allegro appassionato

Adagio

Allegro con fuoco

PAUZE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Pianokwartet no. 2 in Es, op. 87, B.162 (1889)

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato, grazioso

Allegro ma non troppo

The Hague String Trio werd in 2006 opgericht door **Justyna Briefjes, Julia Dinerstein en Miriam Kirby**. Na jaren van studie en werk in vele landen, waaronder Rusland, Mexico, Noorwegen, Engeland, Duitsland en Nederland, hebben ze zich alle drie in Den Haag gevestigd. Zij kwamen bij elkaar om hun liefde voor kamermuziek te delen en hebben zich in de vele jaren tot een hecht ensemble gevormd. Het trio verkent graag het uitgebreide strijktriorepertoire, van de geliefde meesterwerken tot de minder bekende composities die volgens hen de moeite waard zijn om gehoord te worden. Zij werken nauw samen met componisten zoals Robin Holloway, Kerry Woodward, Arne Werkman en Reza Nakisa, evenals met medemusici, waaronder hoboïste Pauline Oostenrijk en pianist Daniël Kramer, met wie ze regelmatig concerten geven. Vanaf seizoen '21/'22 zijn ze een nieuwe samenwerking aangegaan met pianiste Ksenia Kouzmenko.

The Hague String Trio treedt op in heel Nederland en geeft elk jaar concerten in Engeland en Duitsland, waar het een trouw publiek heeft opgebouwd. In de zomer van 2019 traden ze op bij het festival Rencontres musicales de Champéry in Zwitserland. In februari 2019 is de cd *After the Darkness* uitgekomen, die bestaat uit werken van Joodse componisten wier levens verwoest waren in de Tweede Wereldoorlog door vervolging, moord of verbanning. Daarover is veel media-aandacht geweest via radio 4 in de programma's *Vrije Geluiden*, *Passaggio* en de *Spiegelzaal* en daarnaast in het tv-programma *VPRO Vrije Geluiden*. Ook is de cd beloond met prachtige recensies uit binnen- en buitenland, waaronder van Gramophone, een beoordeling met een 10 in de *Luister*, een 5-sterren recensie in *De Gelderlander*, een 4-sterren recensie in *BBC Music Magazine* en was hij genomineerd voor de 2020 International Classical Music Awards in de categorie Chamber Music.

Justyna studeerde viool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Naast het conservatorium studeerde zij twee jaar kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en in 2004 rondde zij met succes de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest af.

Als gastaanvoerder speelde zij in diverse Nederlandse orkesten zoals het Nederlands Philharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie en het Nieuw Ensemble en sinds 2004 maakt zij deel uit van het Residentie Orkest; jarenlang als plaatsvervangend aanvoerder en sinds begin 2021 als aanvoerder 2e violen. Naast The Hague String Trio treedt zij regelmatig op met diverse kamermuziekensembles in de meest uiteenlopende bezettingen.

Zij volgde masterclasses bij Mauricio Fuks, Herman Krebbers en Alexander Kerr. Justyna speelt op een viool uit 2019, gemaakt door Andrew Finnigan en Pia Klaembt in Bremen.

Julia begon met vioollessen bij Boris Dinerstein en studeerde vervolgens viool aan het Tchaikovsky Conservatorium bij Elizabeth Gilels en Andrei Korsakov, en altviool bij Mikhail Kugel aan het Conservatorium van Maastricht.

Julia is een veelgevraagd kamermusicus en is lid van The Hague String Trio en het Zemtsov altviool kwartet. Zij heeft op vele internationale muziekfestivals meegespeeld, zowel als solist en kamermusicus.

Julia is altvioldocent aan Codarts Rotterdam, Maastricht Conservatorium, Musica Mundi School (België), ARTEZ Conservatorium (Arnhem /Zwolle), Academie Muzikaal Talent (Utrecht) en docent viool/altviool aan het Hellendaal Muziek Instituut (Rotterdam).

Zij is een veelgevraagd docent bij zomerfestivals in Europa en heeft masterclasses over de hele wereld gegeven. Veel van Julia's leerlingen en studenten zijn prijswinnaars in nationale en internationale concoursen.

Julia is 2e prijs winnares van het Beethoven Internationaal Altviool Concours (Oostenrijk).

Miriam studeerde bij Joan Dickson aan de jong talenten klas van de Royal College of Music, vervolgens bij Melissa Phelps aan de Guildhall School of Music and Drama, en daarnaast volgde ze privélessen bij William Pleeth. Zij voltooide haar opleiding bij Johannes Goritzki aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf met het behalen van het Solistendiploma.

In Engeland speelde Miriam in orkesten zoals het English Chamber Orchestra en het Royal Philharmonic Orchestra, en in Duitsland was zij plaatsvervangend aanvoerder van de Deutsche Kammerakademie van 1994 - 1998.

In Nederland speelde Miriam in Amsterdam Sinfonietta en op tournee met het Utrecht String Quartet. Sinds 1998 is zij vast lid van het Residentie Orkest in Den Haag. Miriam bespeelt een Bronek Cison cello uit het jaar 1996, gebouwd in Chicago

Ksenia Kouzmenko werd geboren in Minsk, Belarus, als dochter van een pianistenechtpaar. Ze studeerde aan het Nationaal Muziek College te Minsk. Op twaalfjarige leeftijd debuteerde ze als soliste met orkest. De jaren daarop speelde ze pianoconcerto's van Beethoven en Rachmaninov. Ze studeerde af cum laude, met gouden medaille. Ksenia vervolgde haar pianostudie aan de Nationale Muziekakademie, waar ze, eveneens cum laude, haar master degree haalde als concertpianist, docent, en in pianobegeleiding en kamermuziek.

In 1995 kwam ze met een internationale studiebeurs naar Nederland voor een post-graduate studie bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Ksenia ontving internationale prijzen voor pianobegeleiding. Als soliste won ze de tweede prijs en de publieksprijs van het internationale Tromp Muziek Concours te Eindhoven, en de derde prijs op de Rencontres Musicales de Gaillard, Frankrijk.

Zij speelde o.a. met het Nationaal Symfonieorkest van Belarus, het Zeeuws Orkest, het Brabants Orkest, het Collegium Instrumentale Brugense, het Valeriusensemble en het Nederlands Blazersensemble. Ze soleerde in het Kurtágproject van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Reinbert de Leeuw. In 2004 speelde ze, op aanbeveling van György Kurtág zelf, zijn "...quasi una fantasia..." met het Orchestra della Svizzera italiana, onder de directie van Olivier Cuendet, tijdens het Luganofestival.

Sinds 1999 geeft ze les aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Ksenia Kouzmenko speelt soloconcerten en kamermuziek in alle mogelijke bezettingen. In ruim 30 jaar heeft ze een enorm rijk repertoire opgebouwd, van Bach tot Kurtág. Ze zoekt continu naar nieuwe composities en maakt graag ongewone, inspirerende programma's. Zo zijn er een aantal projecten ontstaan met Tsjechische muziek, met o.a. wereldpremières van een aantal stukken uit de XXste eeuw. Ook heeft ze zich verdiept in het bespelen van de XIXde-eeuwse Érard-vleugel met zijn bijzondere klankeigenschappen.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch