

# Programma

# Kamermuziek

15 september 2022, 12.30

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

## TinKling Trio

David Cristóbal Litago | saxofoon

Eva Tebbe | harp

Gabriel Rodero | cello

## REVOLTE

*Een avontuurlijk programma rondom anders denkenden, rebellen en pioniers.*

### Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye (arr. Trio SÆITENWIND/Tinkling Trio)

*Pavane de la Belle au bois dormant*

*Petit Poucet: Très modéré*

*Laideronnette, impératrice des pagodes*

*Les entretiens de la belle et de la bête*

*Le jardin féerique*

### Claude Debussy (1862-1918)

Six Epigraphes (arr. Sharon Davioes/Tinkling Trio)

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*

*Pour un tombeau sans nom*

*Pour que la nuit soit propice*

*Pour la danseuse aux crotales*

*Pour l'égyptienne*  
**Kate Moore (1979)**

The Open Road

Lyre

Spin Bird

*Whoever you are come travel with me*

*We Must Not Stop Here*

*The road is before us*

**Arvo Pärt (1935)**

Fratres for saxophone, cello and harp (arr. David Cristobal Litago)

\*\*\*\*\*

**Maurice Ravel** is een van de zeldzame componisten wiens vroege werken nauwelijks minder volwassen lijken dan die van zijn volwassenheid. Zijn mislukking aan het conservatorium, na drie pogingen, om de felbegeerde [Prix de Rome](#) voor [compositie](#) te winnen (de werken die hij inzond, werden door ultraconservatieve juryleden als te 'geavanceerd' beoordeeld) veroorzaakten iets van een schandaal. Het revolutionaire van Ravel zit dan ook meer verborgen in zijn gesloten en artistieke karakter en zijn vermogen om zich weinig aan te trekken van de heersende modes en opvattingen. Met een haast classicistische precisie wist hij de meest geniale, uitgebalanceerde en ontroerende werken te componeren.

Een volgende revolutie dient zich aan in de vorm van een schandaal. In 1901 verwerkte **Claude Debussy** gedichten van Pierre Louÿs in '*Musique de Scène pour les chansons de Bilitis*' voor recitante, twee fluiten, celesta en twee harpen. De oeruitvoering werd begeleid door een tableau vivant van schaars geklede dames; in die tijd ongekend shockerend.

Louÿs had deze lesbisch erotisch getinte gedichten over de denkbeeldige Griekse courtisane Bilitis al in 1894 gepubliceerd. Maar nadat dit een enorme ophef veroorzaakte, beweerde hij dat ze door Bilitis zélf waren geschreven. Tijdens een opgraving door de Duitse archeoloog G. Heim zouden ze ontdekt zijn in een graftombe waar Bilitis liggende naast de beroemde Griekse dichteres Sappho werd aangetroffen. Louÿs zou de poëzie slechts vertaald hebben uit het oude Grieks. De symbolistische en erotische cyclus in Sapphische stijl misleidden zelfs de meest geslepen experts. De uitkomst van Louÿs dat hijzelf de geestelijk vader van de bundel was maakte het schandaal alleen maar erger. Claude Debussy werkte in 1914 thematische materiaal van *Les Chansons de Bilitis* (1901) uit tot de *Six Epigraphes Antiques* voor quatre mains.

In dit arrangement voor trio zijn enkele passages van de poëzie van Pierre Louÿs verwerkt.

*The Open Road* van **Kate Moore** (1979) is een cyclus van vocale en instrumentale werken gebaseerd op Songs for the Open Road poëzie van de revolutionaire dichter Walt Whitman. *The Open Road* roept de luisteraar op om alle angst en bezorgdheid weg te laten vloeien, met grote dapperheid de onbekende weg (the open road) in te slaan en afstand te doen van bestaande conventies en structuren.

\*\*\*\*\*

Revolutie kan gepaard gaan met geweld en verzet. Maar revolutie kan ook in stilte plaatsvinden. De Estse componist **Arvo Pärt** trok zich na tegenwerking vanuit het Sovjet regime jarenlang terug op het platteland en ontwikkelde geïnspireerd door Gregoriaanse muziek een nieuwe, subtiele en meditatieve componeer stijl 'Tintinabuli' die niet verder af kon staan van de golven van geweld die over Rusland trokken.

**David Cristóbal Litago** is een Spaanse saxofonist die zijn bachelor voltooide aan het zogenaamde 'Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" '. Hij studeerde daar bij Eric Devallon, Juan Manuel Jiménez en Tomás Jerez en behaalde in 2008 zijn diploma met de hoogst mogelijke waardering: een 10 met onderscheiding.

In 2011 volgde hierop zijn titel 'Master of Music' aan het prestigieuze 'Conservatorium van Amsterdam' waar hij studeerde bij fenomeen Arno Bornkamp. Tijdens zijn masteropleiding studeerde hij daarnaast enige tijd in Parijs aan het CNSMPD 'Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance de Paris' bij Claude Delangle en Christophe Bois.

David is een veelzijdig musicus die actief is in allerlei verschillende muzikale projecten. Zo is er het Melisma Saxophone Quartet, waar David de sopraansaxofonist van is en waarmee hij al in veel landen te horen was (Spanje, Nederland, Zwitserland, Duitsland, Schotland, Noorwegen, Japan.....). Daarnaast was hij geruime tijd de vaste bariton saxofonist van de 'Banda de Música de Pamplona' of terwijl 'La Pamplonesa'. Zijn interesse maakt het dat hij vaak nieuwe projecten aangaat als het 'Nederlands Saxofoon Octet' of het 'Noota Saxofoon Duo'.

Masterclasses volgde David o.a. bij Walter van Hauwe (oude muziek), Lars Mlekusch en Christian Lauba (moderne muziek), Quatuor Diastema (kamermuziek), Jean-Marie Londeix, Vincent David, Jean-Denis Michat e.a. (saxofoon).

David won een studiebeurs 'Becas Navarra' in 2011 welke zijn masteropleiding in Amsterdam mogelijk maakte. Daarnaast won hij de 4e plaats met onderscheiding samen met het Melisma Saxophone Quartet tijdens de 7e 'Osaka International Chamber Music Competition' in Japan. In 2007 en 2008 won hij de tweede en derde prijs in het 'Concurso Internacional de Saxofón Villa de Benidorm'. Ook ontving hij onderscheidingen 'Mención de Honor' tijdens de competities 'Concurso de Cámara Caja Madrid' in 2007 en 'Concurso de Cámara Fernando Remacha' in 2004 met pianist Eduardo Martón.

Harpiste **Eva Tebbe** staat als veelzijdige en avontuurlijke muzikale persoonlijkheid op de internationale kamermuziek -en muziektheater podia. Zij houdt zich intensief bezig met het verstrekken van compositieopdrachten en het schrijven van arrangementen om het solo- en kamermuziekrepertoire van de harp te vergroten en te verdiepen. Eva maakt vast onderdeel uit van de Eef van Breen Group, Duo Bilitis met harpiste/zangeres Ekaterina Levental, het viool-harp duo Lumen Ensemble en JOURNEYERS: een nieuwe muziek duo met vocaliste Michaela Riener. Eva trad op tijdens kamermuziekfestivals in binnen en buitenland waaronder; World Harp Congress, Varna International Music Festival, November Music, Mosel Musik Festival, B-Classic, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, OEROL, the International Music Festival Baku. Als harpiste, performer en vocalist nam zij deel aan producties van o.m. Noord-Nederlands Toneel, mime-theatergroep Bambie, KORZO Den Haag, Productiehuis Rotterdams Schouwburg/WILCO/Nieuw West, De Bijloke in Gent, België.

Eva Tebbe studeerde harp bij Manja Smits (ARTEZ) en Christine Icart (Conservatoire Regional de Rueil-Malmaison, Frankrijk). Zij behaalde haar Masters diploma aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Ernestine Stoop

**Gabriel Roderó** begon cello te spelen toen hij 9 jaar oud was. Zijn moeder leerde hem de liefde voor de kunsten en introduceerde hem in de wereld van de muziek. Zij was altijd een bron van motivatie en inspiratie. Na zijn studies in Spanje en Finland is hij in 2020 naar Nederland verhuisd waar hij momenteel optreedt en cello les geeft. Hij is een freelance musicus en een actieve cellist. Is cellist in de kamermuziekensembles Florestan Ensemble en Odayin trio. Heeft ook een grote liefde voor het symfonische repertoire en speelt in orkesten in heel Europa met onder andere Neue Philharmonie Munchen, Turku Philharmonic Orchestra en European Union Youth Orchestra. Naast klassieke muziek heb ik deel uitgemaakt van diverse en leuke projecten zoals de folkband Young Forest en de musical The Physician.

### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch